

ادب پر نمودار ہونے والا اور دافسانوں کا پہلا مجموعہ

شام بار کی پوری

شام بار کی پوری

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

ستمبر ۱۹۷۹ء

ایک ہزار

بار اول

طبوع: البتو آرٹ پریس، ڈھاکہ

طبع:

قاسم انیس، ڈھاکہ

کتابت:

مقام اشاعت اور ملنے کا پتہ

۱۱/۷ اقبال روڈ، محمد نپور، ڈھاکہ

اور

پیکچر پریس: اسٹاکا

پیکچر پریس - سب کھلنا

— — — — —

ہندوستان میں ملنے کا پتہ

عبد الحمید، ۱۵۱ رابندر اسرانی - کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

قیمت: ۷ روپے

پاکستان میں ملنے کا پتہ

مخصوص ہاؤس ۲۰ کچہری روڈ، انارکلی - لاہور

اور

سمنگھری بازار کیوڑھی

۳۱ بج ۱۱ ناظم آباد نمبر ۳۳ - کراچی - ۲۸ - قیمت: ۷ روپے

انتسابے

تعفن

- ★ اُن خود غرض اور مطلبی دوستوں کے نام۔
- ★ جن کے چہرے پر دوستی اور ہمدردی کا نقاب چڑھا ہوا ہے۔
- ★ انسانیت کے علمبرداروں کے نام۔
- ★ جن کے چہرے انسانیت کے خون سے لہو لہان ہیں۔
- ★ عدل و انصاف کی ترازو کے نام۔
- ★ جس میں نا انصافی اور ظلم و ستم کا پلڑا بھاری ہے۔



خوشبو

- ✿ اُن افراد کے نام۔
- ✿ جنہوں نے اجنبی ہونے کے باوجود اپنوں سے بڑھکر ہمدردی اور دلجوئی کا ثبوت دیا۔
- ✿ گزری ہوئی ان حسین یادوں کے نام۔
- ✿ جواب کبھی بھی لوٹ کر نہیں آ سکتیں۔
- ✿ اُس ذہن اور احساس کے نام۔
- ✿ جس پر پہرہ نہیں بٹھایا جاسکتا۔
- ✿ وقت کے نام۔
- ✿ جو کسی کا انتظار نہیں کرتا۔
- ✿ پھولوں کی خوشبو کے نام۔
- ✿ جو قید نہیں کی جاسکتی۔
- ✿ دل، آنسو، تارا اور وعدہ کے نام۔
- ✿ جس کے ٹوٹنے کی صدا کوئی نہیں سنتا۔

اور

- ✿ جمال مشرقی اور حصی نور مئی کے نام
- ✿ جن کے تعاون سے یہ مجموعہ منظر عام پر آسکا۔

افسانے ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۶ء تک

فہرست

پہلا لفظ

پدما کے کنارے

سانپ اور انسان

بادل کا سایہ

دھرتی کو آکاش پکارے

ماں

گرم سوٹ

منزل

لوفر

زندگی کے موڑ پر

ماڈل

بھکاری کی سرگزشت

روح

آخری لفظ

روٹھ گئے دن بہار کے

بات ایک رات کی

چور

خون رستا ہے

جرمانہ

ایک شعلہ

آنسو

کھہر رہا ہے موجِ دریا سے سمندر کا سکوت
جس میں جتنا ظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

پہلا لفظ

ڈاکٹر سید یوسف حسن

(پی۔ ایچ۔ ڈی)

بنگلہ دیش کی تشکیل کے ساتھ ہی اردو بولنے اور لکھنے والے کچھ عجیب دور سے گزرے۔ ایک ایسے انقلاب سے دوچار ہوئے جس کے لئے وہ نہ سنی طور پر قطعی تیار نہ تھے۔ یہ انقلاب ان کے لئے ایک ایسا بھونچال تھا جس نے انہیں جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ بھگدڑ چمچ گئی۔ ہر طرف تاریکی تھی اور اس تاریکی میں آہ و بکا، چیخ و پکار کے سوا کچھ سناؤ نہیں دیتا تھا، مگر یہ کٹھن وقت بھی آہستہ آہستہ کٹتا چلا گیا۔ بنگلہ دیش میں اردو بولنے اور لکھنے والوں کیلئے پانچ سال کا دور ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۶ء تک انتہائی تکلیف دہ تھا۔ اس دور میں انہوں نے جو ادب (نظم و نثر) تخلیق کیا، اس کا موضوع وہی "انقلاب" تھا۔ جس نے ان کی زندگی کو بری طرح متاثر کیا تھا۔ اسی دور کی تخلیق نظموں اور غزلوں کا مجموعہ "نجم و شرر" ہے۔ بنگلہ دیش کے چند اردو شعراء کے کلام کا غالباً یہ پہلا مجموعہ ہے جو بنگلہ دیش کے قیام کے بعد اس سرزمین سے شائع ہوا۔ اب آپ کے سامنے بنگلہ دیش کے ایک ممتاز اردو افسانہ نگار شام بار کپوری کے افسانوں کا مجموعہ "پدما کی موجیں" ہے۔ یہ اردو افسانوں کا پہلا مجموعہ

ہے۔ جو بنگلہ دلش کے بننے کے بعد یہاں سے شائع ہوا۔

بنگلہ دلش کے قیام سے قبل یہاں اردو افسانہ نگار خاصی تعداد میں موجود تھے۔ اب گنتی کے چند افسانہ نگار رہ گئے ہیں۔ جن میں زین العابدین غلام حیدر نے تو لکھنا ہی بند کر دیا ہے۔ احمد سعدی تو یوں بھی کم لکھتے ہیں۔ ایوب جوہر باندی سے لکھ رہے ہیں۔ شام بارکپوری کے قلم کی رفتار پہلے سے زیادہ تیز ہو گئی ہے۔

شام بارکپوری کے افسانے میں ایک زمانے سے پڑھتا آرہا ہوں۔ خاصے جانے پہچانے افسانہ نگار ہیں۔ تقریباً پندرہ برس سے افسانہ لکھ رہے ہیں اور چھپ رہے ہیں۔ مگر انہوں نے کبھی شہرت اور نام و نمود کی خاطر نہیں لکھے اور نہ کبھی انہوں نے نظریاتی طور پر بڑے ہوئے کسی گروہ سے خود کو منسلک کیا۔ افسانے ”بابی“ کے طور پر لکھتے ہیں، جو محسوس کرتے ہیں کہانی کے روپ میں پیش کر دیتے ہیں۔ ابتدا میں رومانی افسانے لکھتے تھے۔ آپ کا پہلا افسانہ ”آنسو“ ۱۹۵۷ء میں تصنیف ہوا تھا، جب آپ پانچویں جماعت کے طالب علم تھے۔ یہ افسانہ پڑھ کر کبھی آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ پانچویں جماعت کا طالب علم ایسا افسانہ لکھ سکتا ہے۔ افسانہ ”آنسو“ فنکار کراچی، ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد آپ نے متعدد افسانے لکھے جو مندرجہ ذیل رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ اخبار جہاں کراچی، ساقی کراچی، نقاد کراچی، انشاء کراچی، لیل و نہار لاہور، نصرت لاہور، گلشن لاہور، قندیل لاہور، ادب لطیف لاہور، اردو ڈائجسٹ لاہور،

سیارہ ڈائجسٹ لاہور، تحریک نئی دہلی اور رگ سنگ کانپور، وغیرہ۔
 شام بارکپوری کو اپنے افسانے کیلئے موضوع کی تلاش کرنی نہیں پڑتی۔
 ارد گرد پھیلے ہوئے ہزاروں موضوعات میں کسی ایک موضوع کو لیکر کہانی کا روپ
 دے دیتے ہیں۔ پڑھنے والے بغیر کسی تاثر کے محض ایک معمولی سی کہانی سمجھ کر
 پڑھتا جاتا ہے۔ مگر پڑھنے کے دوران اس کی دلچسپی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک
 کہ ایک ایسا مقام آتا ہے جہاں پہنچنے کے لئے اس کا ذہن تیار نہیں ہوتا۔
 پڑھنے والا اجنبی میں پڑ جاتا ہے۔ اسی مقام پر کہانی بھی ختم ہو جاتی ہے۔
 پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال کر اچانک کہانی کو ختم کر لینا شام بارکپوری کے
 افسانہ نگاری کی ایک خصوصیت ہے۔ دوسری خصوصیت ان کا "سمبل" ہے
 کہانی کا پس منظر، اس کے کردار اور کرداروں کے ساتھ رونما ہونے والے واقعات
 جو ہمارے روزمرہ سیاسی اور سماجی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ افسانہ نگار
 اپنے بعض افسانوں میں "سمبل" بھی پیش کرتا ہے۔ شام بارکپوری بھی ہمارے
 سینکڑوں افسانہ نگاروں کی طرح آرام دہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر غریب اور
 نچلے طبقے کے افراد کو اپنے افسانے کا موضوع بناتے ہیں۔ غریبوں کے ساتھ اپنی
 ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ ظلم سے نفرت کرتے ہیں۔ مگر غربت دور کیسے
 ہو؟ ظلم کا خاتمہ کیسے ہو؟ شام بارکپوری کے افسانوں میں ان کا کہیں حل
 نہیں ملتا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کے کردار جاندار ہونے کے باوجود مایوسی
 اور لاچارگی کے شکار ہو جاتے ہیں۔

افسانہ نگار میں حسن بیان کا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ قصہ کی دلچسپی حسن بیان کے بل بوتے پر قائم رہتی ہے۔ اس لحاظ سے شام بارکپوری کے افسانے کامیاب ہیں۔ بیان میں تسلسل اور روانی ہے۔ زبان صاف اور سستھری ہے۔ واقعات اور کرداروں کے درمیان ربط قائم رہتا ہے۔ مکالمے موزوں اور مربوط ہیں۔

افسانہ نگاری میں ایک اہم فضیلت ہے۔ شام بارکپوری نہایت خوبصورتی سے اپنے افسانوں کے لئے فضائیں کر لیتے ہیں۔ جہاں تک ماحول کا تعلق ہے۔ ان کے افسانوں میں اس کی پوری عکاسی ملتی ہے۔ ان کے کردار ماحول کے صحیح پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ ماحول اور کردار میں ہم آہنگی ہونے کی وجہ سے افسانوں میں منطقی رنگ کی جھلکیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً جنگل، دریا، ندی، نالے، سیلاب، طوفان، ناریل اور کیلے کے درخت، جھونپڑیاں، چچان، مچھلی، بنسی، دھان اور پٹ سن کے کھیت اور ان کھیتوں میں کام کرنے والے کسان اور مزدور۔ ان کے رہن سہن کے طریقے اور کھانے پینے کے انداز۔

شام بارکپوری کے افسانوں میں مجھے سب سے زیادہ "سانپ اور انسان" پسند آیا۔ جس میں افسانہ نگار نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ انسان۔ اشرف المخلوقات ہونے کے باوجود درندگی اور بربریت میں سانپ سے ایک قدم آگے ہی ہے۔ "روح" "دھرتی کو آکاش پکارے" اور "پدماکے کنارے" شام بارکپوری کے اچھے افسانوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں افسانہ "روح" کا کینوس بہت بڑا ہے، ایک بھوک سے تڑپتے ہوئے

رہا کے کی روح بھٹکتی ہوئی ہر اس مقام پر پہنچتی ہے جہاں انسان ظلم و ستم کا شکار ہے۔ "پدما کے کنارے" بنگال کے ایک غریب کسان کی ایک نہایت الماناک کہانی ہے۔ جسے افسانہ نگار نے بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے۔
 میں شام بارکیپوری کو ان کے افسانوں کا مجموعہ "پدما کی موجیں" کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ یہ اردو دنیا میں دلچسپی سے پڑھا جائے گا اور پسند کیا جائے گا۔

۱۷ جولائی ۱۹۷۹ء

پدما کے کنارے

پدما ایک وجہہ اور متین عورت کی طرح مٹیالی رنگ کی ساڑی پہنے آنچل کو ہوا میں اڑاتی ہوئی رقصاں تھی۔ اس کی موجیں اتنی آہستہ خرامی سے بہہ رہی تھیں کہ جیسے جل پریاں دھیرے دھیرے رقص کر رہی ہوں اور جنہیں دیکھ کر کوثر و تسنیم کی موجوں کو بھی شرم آنے لگے۔ گہرے نیلے آسمان کے نیچے موسیقی کی ہلکی ہلکی تانیں بکھیرتا ہوا پانی سبک خرام ہواؤں سے دھکتی اور اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی فضا — سفید سفید بگلے سطح آب پر پانی کی جھلنٹیں اڑاتے پھر رہے تھے۔ پدما کے چوڑے پاٹ پر انگنت کشتیاں رواں دواں تھیں۔ ایک چھوٹے سے گھاٹ کے نزدیک سلطانہ کی جھونپڑی تھی۔ اسے اچھی طرح جھونپڑی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ دھان نکال کر جو بیال بچ جاتا ہے۔ اس سے چھپر ڈال کر ایک جھونپڑی سی بنالی گئی تھی۔ اسی کے ساتھ ہی ایک گئو شالہ بھی تھا۔ جھونپڑی میں سلطانہ اور اسکے شوہر رہتے تھے۔ اور گئو شالہ میں دو گائیں اور ایک بکری۔ بانس اور مٹی سے جھونپڑی کی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ گھر کے احاطہ کے چاروں طرف بانس کی تمچیوں اور پٹ سن کی لکڑیوں سے چہار دیواری

کا کام لیا گیا تھا۔ آنگن میں کدو اور سیم کی گھنی بیللیں لگی ہوئی تھیں۔
 پدم کے کنارے یہ چھوٹا سا گھاٹ برائے نام تھا۔ چوبیس
 گھنٹوں میں صرف دو بار اسٹیمر آکر رکتا تھا۔ یا پھر کبھی کبھار انجھی اپنی
 بڑی بڑی کشتیوں میں مسافروں کو لا کر دریا پار کرا جاتے تھے۔ صبح سویرے
 ایک اسٹیمر آکر رکتا۔ اس وقت وہ اپنے آنگن سے ٹکڑ ٹکڑ گھاٹ کا سارا منظر
 دیکھ کر قہقہے مچاتا تھا۔ اسٹیمر کنارے پر لگتے ہی ایک ہنگامہ سا برپا ہو جاتا۔
 چیخ پکار سے کسی محضی بازار کا سماں پیدا ہو جاتا۔ ہر شخص ایک دوسرے
 سے پہلے اترنے چڑھنے کیلئے لنگ و دو شروع کر دیتا۔ وہ عورتیں جو قیمتی
 ساڑیاں پہن کر چڑھتی اترتی تھیں۔ ان کے شوخ اور بھرپور رنگ سے
 آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ زیورات سے لدی پھدی عورتوں کے خوشنما
 بلاؤں کو دیکھ کر سلطان اپنا دل موس کر رہ جاتی۔ ان کے گلے میں سونے کا
 تار، کانوں میں بندے، ہاتھوں میں سنہری چوڑیاں۔ کتنے سج دھج
 کے ساتھ وہ پروتار انداز سے اسٹیمر سے اترتی تھیں۔ کسی کے سر پر
 ساری کا آئینہ لٹا ہوتا۔ اسکی بھی تمنا تھی کہ وہ بھی جدید فیشن کی ساڑیاں
 پہنے۔ مگر اس کی یہ حقیر خواہش سینے میں گھٹ کر رہ جاتی۔ پیٹ بھر
 کر کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا پھر نئے ڈیزائن کا بلاؤز اور ساڑی
 کہاں سے پہنتی۔
 ایک بار قحط پڑا تھا۔ اس وقت اس کے پاس تن ڈھانکنے

کا کپڑا بھی نہیں تھا۔ ایک ساڑی تھی۔ اس پر سینکڑوں پیوند لگے ہوئے تھے۔ جب پیوند کے لئے کپڑے کاٹ کر ادستیا بن ہو سکا۔ تو اس نے ٹاٹ کے ٹکڑے کا پیوند لگا کر ستر پوشی کی۔ مسلسل تہہ در تہہ پیوند لگنے سے ساڑی گذری جیسی موٹی ہو گئی تھی۔ گرچہ وہ زمانہ گذر گیا مگر ڈھنگ کی ساڑی اب بھی اسے نصیب نہ ہوئی۔

اس نے اپنی ساڑی پر نظر ڈالی۔ دل میں ایک ہوک سو اٹھی۔ ہاٹ سے خریدی ہوئی ”لنگی ساڑی“ (چار خانے کی) ایک ماہ پھٹ چکی تھی۔ اس کے علاوہ کنٹرول سے خریدی ہوئی دوسری ساڑی بھی تار تار ہو کر اپنی رہائی کی بھیک مانگ رہی تھی۔

اس دن اس میٹر سے جو آخری بنی سنوری ہوئی جو لڑکی برآمد ہوئی تھی شاید کوئی نئی نویلی دلہن تھی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ مسکراتی شرماتی باتیں کرتی ہوئی گاؤں کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی ساڑی قابل دید تھی۔ اس کا خوشنارنگ نہایت دلکش تھا۔ گرچہ سلطانہ نے ساڑی چھو کر اس کی ملائیت اور قیمت کا اندازہ نہیں لگایا تھا۔ مگر اس کا جاذب نظر اور دلفریب رنگ ہی اسے پاگل بنانے کیلئے کافی تھا۔ اس کے سرخ و سفید جسم پر سرخ ساڑی بہت ہی کھلی لگ رہی تھی۔

سلطانہ اپنی چہار دیواری کے اندر کھڑی سرخ ساڑی والی کو حشر و یاس سے دیکھتی رہتی۔ اس کا شوہر اشرف الدین علی الصباح بھٹا

کھا کر اپنی کشتی لے کر "جسر" پر چلا گیا تھا۔ اس کی واپسی شام کو ہوتی تھی۔ اس کی اپنی کوئی زمین نہیں تھی سوائے اس چھوٹے سے قطعہ اراضی کے۔ جس میں سر بھپانے کے لئے انہوں نے اپنی جھونپڑی بنا رکھی تھی۔ اشرف نے چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا "جسر" پٹواری سے حاصل کیا تھا۔ پریٹ کی آگ بجھانے کے لئے اپنے دست و بازو سے زمین کا سینہ چیر کر دھان اگا رہا تھا۔ ان کے گذر بسر کا واحد ذریعہ دھان تھا۔ جب بھی فصل اچھی ہوتی تو دو حصہ پٹواری ہتھیا لیتا۔ اس زمین پر سال میں صرف ایک بار کاشت کاری ہوتی تھی۔

پھاگن کا مہینہ رخصت ہو رہا تھا۔ اس بار دو تین ماہ سے بارش ہی نہیں ہوئی تھی۔ جسے ہی سے دھوپ کی تپش اتنی بڑھ جاتی کہ جسم تپنے لگتا تمازت سے آنکھیں جھنک لگتیں۔ اس کے باوجود بھی کھیتی باڑی بند نہیں ہوئی تھی۔ کیونکہ بیاہیہ زمین ہموار نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس لئے تیز دھوپ میں بھی اصل کے شوہر کو کھیت پر رہنا پڑتا تھا۔ گذشتہ سال سارا دھان سیلاب کی نذر ہو گیا تھا۔ یہ پہاڑ جیسا سال کیسے گزرے گا؟ اب تو چند ماہ کے بعد بازار سے غلہ خریدنے کی نوبت آگئی تھی۔

سرخ ساڑی نے اس کے اندر چھپی ہوئی عورت کو بیدار کر دیا تھا۔ اس نے سوچا اتنی قیمتی ساڑی نہ سہی مگر اس سے ملتی جلتی ساڑی تو خریدی جاسکتی ہے۔ ان دنوں کپڑوں کی قیمت آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ پندرہ

بیس روپے میں مل ہی جائے گی۔ شادی کے بعد اسے ایک بھی پسند کی ساڑی نہیں ملی تھی۔ آخر اپنے دل میں چھپے ہوئے ارمان کا گلا کب تک گھونٹے۔ کیا اس کی اتنی معمولی سی خواہش کی تکمیل نہیں ہو سکتی؟ رنگ برنگی ساڑی میں اس کا میلج جسم کتنا نکھر آئے گا؟ اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ شام کو جب اشرف الدین گھر واپس آئے گا تو ایسی ہی ساڑی کی فرمائش کرے گی۔

اچانک اسٹیمر کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ جیسے کہ کسی نے اسے خوابوں کی دنیا سے جھنجھوڑ کر جگا دیا ہو۔ اسٹیمر گھاٹ سے مسافروں کو لیکر آئندہ منزل کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ پانی میں تلاطم برپا تھا۔ لہروں میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھلونوں کی طرح ڈول رہی تھیں۔ سورج سر پر آگیا تھا اور سلطانہ نے اب تک چوہا بھی نہیں جلایا تھا۔ اور نہ ہی بھات پکایا تھا۔ وہ فوراً بھاگتی ہوئی پڑوسن کے گھر میں آگ لیسنے گئی۔

۲

دو تین ماہ مسلسل بارش نہ ہونے کی وجہ سے دھوپ کی تمازت سے گھاس بھوس تک جل گئے تھے۔ دھرتی تانبے کی طرح تپ رہی تھی۔ زمین کے سینے سے گرم گرم بھاپ اس طرح خارج ہو رہی تھی کہ جیسے کوئی بیوہ حسرت بھری سانس لیتی ہے۔ اشرف الدین سورج نکلنے سے پہلے کشتی کھیتا ہوا اپنے کھیت پر پہنچا۔ اس وقت چڑیاں نغمہ سرا ہوتیں۔ نسیم صبح خرام ناز سے انکھیلیاں کرتی گذرتی۔ اشرف الدین کو ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے کوئی مور کے پر سے اس کا دریاؤں اور ندیوں میں یہاں وہاں چھوٹے چھوٹے جزیرے نکل آتے ہیں جنہیں بنگالی میں چڑا کتے ہیں

جسم سہلار ہا ہو۔ اسکے جسم میں فرحت و انبساط کی لہریں دوڑ جاتی۔ وہ سوچتا کہ کاش اسکے بھی پنکھ ہوتے اور وہ ہوا کے دوش پر آکاش پر اڑتا پھرتا۔

جب سورج کالال سا گولہ افق مشرق سے طلوع ہوتا تو خوشگوار فضا جہنم کی بھٹی میں تبدیل ہونے لگتی۔ پھر جیسے جیسے تپش بڑھتی جاتی۔ فضا میں چنگاریاں سی اڑتی محسوس ہوتی۔ کھیت میں ہل چلاتے چلاتے اشرف الدین کے بازو شل ہو جاتا لیکن وہ اپنی دھن میں لگا رہتا کیونکہ ابھی سے زمین ٹھیک نہ رکھنے سے برسات میں کاشتکاری ایک مسئلہ بن جاتی اور پھر ان سب چیزوں پر بھوک غالب ہے۔ پیٹ کی آگ وہ آگ ہے جو نہ دھوپ کی تمازت دیکھتی ہے اور نہ لو کے تھپیڑوں کی جسے پرواہ ہے!

سورج کی گرمی سے اس کا سر جکڑا جاتا۔ جب وہ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتا تو گرم گرم بال سے اس کی ہتھیلی جلنے لگتی۔ زیادہ کام لینے سے بیل کے پاؤں لڑکھڑا جاتے۔ منہ سے جھاگ نکلتے۔ پھر بھی وہ اسے ہانک کر مزید کام لینا چاہتا۔ اس پر ڈنڈے برساتا۔ لیکن بیل اڑیل ٹٹو کی طرح آگے بڑھنے سے انکار کر دیتے۔ اس میں بھلا بوڑھے بیلوں کا کیا قصور تھا۔ انہیں تو ایک مہینہ سے کھانے کو چارابھی نہیں ملا تھا۔

گذشتہ سال سیلاب میں کھیت ڈوب گیا تھا۔ جب دھان ہی نہیں ہوا تو پیال کہاں سے آتا کہ بیلوں کو روزانہ چاراملتا۔ مہنگائی بڑھ گئی تھی۔ چارادو روپے میں ملتا تھا۔ وہ اتنا مہنگا چارا خرید کر بیلوں کو

کھلانے سے معذور تھا۔

اس سال بھی اس کا ستارہ گردش میں تھا۔ سال بھر چاول خرید کر کھاتا رہا۔ اپنے گزراؤات اور کل کی فکر سے اس کی آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔

نئے دھان کے پھلنے پھلنے میں ابھی دیر تھی۔ ابھی تو صرف چیت کا مہینہ آیا تھا۔ قسمت مہرباں ہوئی تو پوس میں پکے ہوئے دھان کا دیدار ہو سکتا ہے۔ پھر بھی اس شبہ گھڑی کے آنے میں دس مہینے باقی تھے۔

آفتاب گوشہ مغرب میں چھپ رہا تھا اور شام کی دلہن اپنے رخسار پر شفق کا غازہ لگائے نمودار ہو رہی تھی۔ اشرف الدین نے کھیت کے قریب بانس اور پیال سے بنائے ہوئے ”گٹوشالہ“ میں بیل کھونٹی سے باندھ دیئے اور ناؤ کھیتا ہوا گھاٹ پر واپس آگیا۔ پدماکے کنارے ہی غسل کرنے کیلئے دو چار ڈبکیاں لگائیں اور بھٹی ہوئی لٹنگی پہنے گھر آیا۔

سلطان نے مٹی کے برتن میں بھات اور کدو کی بھجیا سبی کر اسکے سامنے رکھ دیا۔ اشرف الدین آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اور مزہ لے لے کر کھانے لگا۔ ابھی دو چار لٹوالے ہی حلق سے آمارے تھے کہ اچانک کسی خیال کے تحت اس نے پوچھا: ”کیا اور بھی کچھ لکایا ہے؟“

”اور کیا لکاتی ہے؟“ دھوپ کی تمازت سے ساگ سبزی کچھ بھی نہیں ہوئی۔ دوپٹے آموں کی چٹنی بنائی ہے۔ ”ابھی لاتی ہوں۔“

چٹنی کے نام ہی سے اشرف کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کچھ نہ بھی ہو تو
 چٹنی اچار سے کھانے کا مزہ دو بالا ہو جاتا ہے
 سلطانہ ہنڈیا سے چاول نکال نکال کر اسکے برتن میں ڈالنے لگی
 پھر چٹنی دیتی ہوئی بولی ”ایک بات کہوں ہے“
 ”کیا بات ہے۔ کہو“

”کہہ تو دوں اگر تم میری بات پر عمل کرو“
 ”اگر تجھ سے ہو سکا تو ضرور عمل کروں گا“

”مجھے بھی ایک لال ساڑی لا دو۔ اس روز ایک لڑکی اسٹیمر سے
 سرخ ساڑی پہن کر اتری تھی۔ بالکل ویسی ہی ساڑی میں پہنوں گی“
 اشرف کچھ سوچ کر بولا ”جانتی ہو، آج کل ساڑی کی کیا قیمت ہے؟
 معمولی سے معمولی ساڑی بھی پندرہ بیس روپے سے کم میں نہیں ملتی ہے۔ میرے
 پاس اتنے روپے کہاں کہ تمہارے ساڑی خرید کر لاؤں“

”اب تو میری زندگی خواہشوں کا مزار بن گئی ہے۔ ایک ساڑی کی
 خواہش کی تھی سو وہ بھی پوری نہ ہوگی“ وہ منہ پھلا کر دوسری طرف بیٹھ گئی۔
 اشرف الدین نے اس کا بغور جائزہ لیا۔ تو دیکھا کہ سلطانہ کے
 چہرے پر غم و محرومی کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ اگر فوراً اسے نہ مناتا تو اس کی
 خیر نہ تھی۔ اس کے تیکے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔
 اچھی بات ہے، ناراض کیوں ہوتی ہو۔ میں نے انکار تو نہیں کیا۔

مگر ابھی نہیں، پٹ سن کے موسم میں لادوں گا۔“

سلطان کے چہرے پر لباشت پھوٹ آئی۔ لبوں پر مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولی: ”میں نے فوراً لانے کے لئے تو نہیں کہا ہے“
یہ کہہ کر وہ تارکے پنکھے سے شوہر کو جھلنے لگی۔ اشرف نے کھانا ختم کر لیا تھا۔ سلطان جو ہٹا برتن اٹھا کر دھونے کے لئے چلی گئی۔

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ زمین کا تانبے جیسا رنگ سبزے کا لباس پہنے جنت کا سماں پیش کر رہا تھا۔ گائے، بکریاں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ ہری بھری دوب چرنے میں مصروف تھیں۔ گھاس کھا کھا کر جب طبیعت سیر ہو جاتی تو زقندیں بھرنے لگتیں۔

اشرف الدین کے چہرے سے مسرت و انبساط کا نور ٹپک رہا تھا اس بار بروقت بارش ہوئی تھی۔ اور بارش کا تانتا ایسا بندھا تھا کہ سارا کھیت جل تھل ہو گیا۔ سارا کھیت بوڑو دھان کے سبز نقش و نگار سے لہرا رہا تھا۔ پانی پی پی کر دھان کے پودے بڑھنے لگے۔ جب ہوا کے دوش پر دھان کا پودا لہراتا تو فضا میں جلتے رنگ سا بجتا ہوا محسوس ہوتا۔ ایسا محسوس ہوتا کہ کھیتوں میں سبز بہریاں رقصاں ہیں۔

ابر رحمت کو دیکھ کر اس کے ہاتھ بارگاہ الہی کی طرف اٹھ گئے۔ کار تک کے مہینے تک دھان کی بالیاں نکل آئیں گی۔ اس کے بعد سنہرے دھان

سے سارا آنگن بھر جائے گا۔ تب سلطانہ کے چہرے سے مسرت کی سرخی جھلکے گی۔
کیونکہ اس کی دیرینہ خواہش پوری ہونے والی تھی۔

اساڑھ کے مہینے میں ہر سو پانی ہی پانی نظر آنے لگا۔ دریا کا پانی
بھی کھیت میں در آتا تھا۔ لیکن اس سے فصل کو نقصان نہیں پہنچا۔

اس وقت جوٹ کی کاشت شروع ہو گئی تھی۔ اشرف کے پاس جوٹ
کے لئے قابل کاشت زمین نہ تھی۔ کافی دنوں سے غلہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ جب تک اس

کے کھیت میں دھان پک نہیں جاتا وہ بیکار تھا۔ اس لئے اس نے دوسرے
کھیتوں میں مزدوری شروع کر دی۔ گزشتہ سال سے قحط کے باعث مزدوری

بھی بڑھ گئی تھی۔ ہزاروں لوگ موت کے شکنجے میں جکڑ گئے تھے۔ اس لئے آسانی
بارہ آنے یومیہ کی مزدوری مل جاتی تھی۔ لیکن اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔

چاول کے دام پڑھ گئے تھے۔ کہیں بھی چاول بارہ آنے سیر سے کم نہیں ملتا تھا۔ اس
پر بار بار سلطانہ کی طرف سے ساڑی کے لئے یاد دہانی۔ اس کی تنگدستی پر تازیانہ

کا کام کر رہی تھی۔ پاس میں اتنے پیسے نہ تھے کہ اس کی حقیر سی خواہش پوری
کرتا۔ گائے بھی سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھی۔ اس کے تھن سے جیسے کسی نے دودھ

بچوڑ لیا ہو۔ دوسروں کے کھیت میں کام کاج کر کے جو مزدوری ملتی تھی۔ اسی سے
بہ مشکل دونوں کے پیٹ بھرتے تھے۔ اس کا انگوچھا اتنا پھٹ گیا تھا کہ استعمال

کے قابل نہ رہا۔ انگوچھا دو روپے میں آتا تھا۔ گدا دہی سی خواہش کی تکمیل اسکے
بس میں نہ تھی۔ کنٹرل سے ایک تنگی خریدی تھی وہ بھی اب جگہ جگہ سے پھٹ

گئی تھی۔ لیکن اسے اپنے سے زیادہ سلطانہ کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اس کی دونوں ساڑیاں اس قدر پھٹ گئی تھیں کہ اب پیوند کے قابل بھی نہ رہیں اور پھر بچاری نے عرصہ بعد ایک خواہش کا اظہار بھی کیا تھا جو پوری ہوئی نہیں نظر آ رہی تھی۔ جب بھی اسٹیمر گھاٹ پر آ کر ٹھہرتی، سلطانہ حسرت بھر ہی نظروں سے جڑھٹے اترتے مرد عورتوں کو دیکھا کرتی۔ اور سوچتی کہ چند روز کے بعد اسکی حالت ایسی قابل دید ہونے والی تھی کہ وہ گھر سے باہر قدم نہ نکال سکے گی۔ کیونکہ اس کی ساڑی آخری رہائی کی بھیک مانگ مانگ کر دم توڑ چکی تھی۔ وہ جہاں جہاں سے ساڑی کی سلائی کرتی۔ وہیں سے پھٹنا شروع ہو جاتی۔ اب وہ اپنے آپ کو ابھانگن سمجھنے لگی تھی۔ ان کے بڑوسیوں کی معاشی حالت ان سے بدرجہا بہتر تھی۔ جبکہ اس کا شوہر ان سے کم محنتی نہ تھا۔

اس نے کوئی بہت بڑی فرمائش بھی نہیں کی تھی۔ معمولی سی ایک ساڑی ہی تو مانگی تھی۔ اگر یہ حقیر خواہش پوری نہ ہوئی تو موت کے بعد کفن کا مسئلہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ جائے گا۔

۴

دیکھتے ہی دیکھتے کارتک کا مہینہ بھی گزر گیا۔ لیکن سلطانہ کی ساڑی خریدی نہ جاسکی۔ اس کا شوہر روزانہ ایک بار ضرور کھیت کا چکر لگاتا۔ گھر میں اناج ختم ہو چکا تھا۔ سارا مہینہ بیکاری میں گزرا تھا۔ اکثر کارتک کے مہینہ بیکاری بڑھ جاتی ہے۔ اور کسانوں کو بازار سے چاول خرید کر پیٹ کی آگ

بجھانی پڑتی ہے۔

پڑوسی سے منت سماجت کر کے اشرف الدین بمشکل دو من دھان ادھار لایا تھا۔ صرف اس شرط پر کہ پہلی فصل کٹتے ہی ان کا دھان واپس کر دے گا۔ اسی دھان سے اب تک کام چل رہا تھا۔ ورنہ فاقوں کی نوبت آ جاتی مگر چند ہی دنوں کے بعد وہ ذخیرہ بھی ختم ہونے والا تھا۔ چونکہ اس سال فصل اچھی ہوئی تھی اس لئے پڑوسی نے بھی مدد کرنے میں کوئی عذر نہ سمجھا۔ مگر خدا نخواستہ اس کی فصل برباد ہو جاتی تو سمجھی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیتے۔ ایک دن اس کا شوہر مسکراتے ہوئے بولا ”جانتی ہو، اس سال اتنی اچھی فصل ہوئی ہے کہ گزشتہ آٹھ سالوں میں ایسا دن دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ بس دو چار دنوں کی بات ہے۔ جہاں دھان پکنا شروع ہوا کھیت میں ہر سو سونا ہی سونا بکھرا نظر آئے گا۔“

پھر ذرا سارک کر بولا ”تم بے فکر ہو، اس بار میں تمہاری ساڑی ضرور لادوں گا۔ اگر نیلی چھتری والا دو چار سال اور اسی طرح مہربان ہوا تو میں تمہیں سر سے پاؤں تک سونے میں لاد دے گا۔ اس سال دوسروں کا دھان ادا کرنے کے باوجود ہمارے پاس اتنا دھان بچے گا کہ سارا سال ٹھاٹھ کی زندگی گزاریں گے۔“

سلطان اس کے جواب میں مسکرا کر بولی ”زیادہ دھان ملے گا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ اب تو چاول کا مٹکا

بھی خالی ہو چکا ہے۔ پیٹ بھرنے کے کوئی زکوئی انتظام کر لہی پڑے گا۔“
 ”پہلا دھان جو ملے گا اسے فروخت کر کے تمہارے لئے بڑھیا سی ساڑی
 لاؤں گا۔ تم دھان کٹی سے دھان الگ کر لوگی نابہ پھر تمام دھان چھان پھٹک کر
 سکھانا پڑے گا، تم اتنا سارا کام تنہا کر لوگی؟“
 پہلے تم دھان تو لاؤ۔ اگر اکیلے کے بس کا نہ ہو تو بیڑوں کو مدد
 کے لئے بلا لوں گی۔“

دیکھتے ہی دیکھتے چند روز میں دھان پک گیا۔ سارا کھیت سنہرے
 رنگ میں نہا گیا تھا۔ جب کبھی آفتاب کی تیز شعاعیں، گھاس پر لپکتی ہوئی
 پر چھائیاں دھان کی بالیں سے دوچار ہوتیں تو اشرف الدین کی رگ رگ
 میں ایک انجانی کپکپی پیدا ہو جاتی اور اس کا جسم پسینے سے شرابور ہو جاتا۔
 اس نے مزدوروں کو لے کر دھان کی کٹائی شروع کر دی۔ اتنا سارا دھان کا
 کاٹنا، اکیلے آدمی کے بس کے باہر تھا۔ اشرف نے کٹے ہوئے دھان کا بوجھا کشتی
 میں لاد کر گھر لانا شروع کیا۔ اس نے ”چسر“ سے گھر تک کئی پھیرے لگائے۔
 ”چسر“ کے کنارے شیفالی کے اجلے اجلے پھول بڑے خوشنما لگ رہے تھے۔
 ایسا لگ رہا تھا کہ گائے کے سفید بچڑے دوڑھپی کر آسودہ اور مطمئن بیٹھے ہوں
 کھلیان دھان سے اٹا پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ چاروں طرف سونا
 ہی سونا بکھرا ہو۔ اور رنگ اتنا پیارا تھا کہ سنار کے بنائے ہوئے زیوروں
 میں اتنا نکھار نہ تھا۔ اتنا سارا دھان دیکھ کر سلطانہ کا دل فرط مسرت سے

سے معمور ہو گیا۔ اس نے ساری زندگی میں اتنا ڈھیر سارا دھان نہیں دیکھا تھا۔ ساری فضا میں دھان کی بھیننی بھیننی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ ہلکی ہلکی خنک ہوا میں مستی سی چھانی ہوئی تھی اور کدو کی بلیں بازو پھیلا کر اپنے بچوں کو دروازے پر جھولا جھلانے لگیں تھیں۔

اشرف الدین آخری بار کشتی لے کر ”چسر“ پر گیا۔ شام کو مرے بھرے درختوں کی پھنگیں خونِ شفق میں ڈوب کر پکے ہوئے سنیلے سنیلے خوشے سورج کی زرکار شعاعیں کھیلتی ہوئی سونا ہی سونا پیدا کر رہی تھیں۔ واپسی پر دھان کی گٹھیاں سلطانہ کے قدموں کے سامنے لا کر بیٹھ دیں۔ سلطانہ کھلی پڑ رہی تھی۔ اشرف بھی خوشی سے بھولے نہیں سمار ہا تھا۔

”دیکھو سلطانہ! اب تمہاری برسوں کی مراد برائے گی۔ پڑوسلوں کو

بلا کر بالیوں سے دھان الگ کر لو۔ پٹواری کو اس کا حصہ دینا پڑے گا۔“

”مطمئن رہیے، آج رات یہ کام انجام دے دوں گی۔“ سلطانہ نے کہا۔

اس خوشی میں پڑوسیوں کو بھی شامل کرنا پڑے گا۔ کیوں نہ

سمیوں کو دعوت دے دی جائے۔“ اشرف نے تجویز پیش کی۔

”آپ نے تو میرے منہ کی بات چیلن لی۔ کیا کیا پکاؤں، ہچھلی کی بریانی

ٹھیک رہے گی۔“ سلطانہ نے اپنے شوہر سے پوچھا۔

جو تمہاری مرضی میں آئے پکا لینا۔ مگر تمہارے ہاتھ کا ”پیٹھا“

کھائے عرصہ ہو گیا۔ کھجور کے گڑ سے ”پیٹھا“ تیار کر دو تو مزہ آجائے۔“

تقریباً ساری رات سلطانہ اور اسکے بڑوسلوں نے مل کر بالیوں سے دھان الگ کئے۔ بھوسہ ایک طرف رکھ کر دھان وزن کیا تو آٹھ من ہوئے اشرف نے آدھا دھان پٹواری کو بھجوا دیا۔ ایک من دھان گھر میں تین من فروخت کر دیا۔

”تم سب کے سب دھان فروخت کر دو گے تو سارا سال ہم کیا کھائیں گے؟“ سلطانہ نے اسے منع کرنا چاہا۔

”سلطانہ! تم کتنی نادان ہو۔ اور بہت سارے دھان کل پرسوں تک کاٹ کر لے آؤں گا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ ہمارے کھیت میں صرف اتنا سی دھان ہوا ہے۔“ اشرف نے پیار سے ایک ہلکی چپت اسکے سر پر لگائی

اشرف الدین فروخت کردہ دھان کے پینتالیس روپے لیکر ہاٹ گیا۔ جب وہ گھر واپس آیا تو رات کا اندھیرا پھیلنے لگا۔ جیسے ہی وہ آگن میں آم کے درخت کے نیچے پہنچا جلانا شروع کر دیا۔ ”سلطانہ جلدی آنا۔“ سلطانہ فوراً گھر کے باہر آئی۔

”یہ دیکھو! تمہارے لئے کیا لایا ہوں۔“ اشرف الدین نے سرخ ساڑی کی تہہ کھول کر سلطانہ کے سر کے چاروں طرف گھونگھٹ کی طرح لپیٹ دی سلطانہ کے چہرے پر مسرت و انبساط کا سیلاب اُمڈا ہوا تھا۔ خوشی سے اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

کتنے کی ہے؟ سلطانہ نے بار بار ساڑی اپنے جسم سے لپیٹ کر دیکھنا

شروع کیا۔

اری نیک بخت! تجھے آم کھانے سے مطلب ہے یا پیٹر گننے سے؟ وہ
 رگ رک کر بولا۔ "بیس روپے سے ایک پیسہ کم میں نہیں ملی۔"
 باپ رے ماپ! پہلے تو یہ دس روپے کی آتی تھی۔" پھر وہ
 کچھ سوچ کر بولی۔ مگر تم اپنے لئے لنگی اور انگوچھا کیوں نہیں لائے؟
 سب کچھ ہو جائے گا۔ کل تک پوری فصل کٹ جائے گی۔ پھر
 میں شہر جاؤں گا۔ تمہارے لئے اس سے بھی اچھی ساڑی لاؤں گا۔ اور
 اپنے لئے لنگی اور انگوچھا سبھی کچھ۔" اشرف الدین نے اطمینان سے کہا۔
 وہ لوٹے سے پانی نکال نکال کر ہاتھ منہ دھونے لگا۔ اسکی بیوی
 پھٹا ہوا انگوچھا لے آئی۔ "آج کچھ جس سے ہے؟" وہ گرمی سے بے چین
 ہو کر بولا۔

"ماں! آج آسمان ابر آلود ہے۔ شاید اسی لئے۔"
 مگر اس موسم میں جس کا کیا کام؟ اس نے آسمان پر چھائے ہوئے
 بادلوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہاں کے موسم کا کیا بھر دسہ، گھڑی میں ماشہ گھڑی میں تولہ۔"
 بہر حال صبح سویرے مجھے جگا دینا، کوشش کروں گا کہ کل ہی
 ساری فصل کاٹ لوں۔ اور شام کے ایسٹمر سے شہر چلا جاؤں گا۔"
 اشرف یہ کہہ کر چٹائی پر بیٹھ کر بھات کھانے بیٹھ گیا۔

دوسری شام سلطان اپنے شوہر کو اسٹیمر گھاٹ پر الوداع کہہ
 رہی تھی۔ آج اس نے سرخ ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس کی ساڑی کی
 رنگینی آسمان کے تمام رنگوں کو شرمسار کرتا تھا۔ اس کے چہرے سے مسرت
 پھوٹی پڑ رہی تھی۔ دل میں امنگوں کا ایک طوفان سا آیا ہوا تھا۔ اس کا
 شوہر اس کی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے شہر جارا ہوا تھا۔ اس کے خوابوں کی تعمیر
 بن کر۔ ڈھیر ساری چیزیں جو خریدنا تھیں۔ پھر بھی اس کی جدائی کا خیال
 اس کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ اسٹیمر کافی دور نکل گیا اور وہ
 کھڑی اپنی امیدوں کے اس کارواں کو دیکھتی رہی جو پدماس کی لہروں سے
 کھیلتا ہوا، منزل کی طرف گامزن تھا۔

رات کے پچھلے پہر زوروں کی بارش شروع ہو گئی۔ بادل کے
 گھن گرج سے دل کانپنے لگا۔ ہوائیں تیزی بڑھنے لگی۔ تند ہوائیں ایک
 مہیب طوفان کا روپ دھارنے لگیں۔ پدماس کی اونچی اونچی لہریں
 پھرنے لگیں۔ ایسی پیتنا کی لہریں کہ بڑے بڑے جیالوں کے دل دہل جائیں
 پھوس، بالنس اور ٹیلن کے مکانات ہوائیں تنکے کی طرح اڑنے لگے۔ بڑے
 بڑے تناور درخت اکھڑ کر زمین بوس ہو گئے۔ ”سائیکلون“ اپنے جلو
 میں تباہ کاریاں اور بربادیاں لے کر آیا تھا۔ سینکڑوں گھر اجڑ گئے۔
 ہزاروں لوگ لقمہ اجل ہو گئے۔

اشرف الدین اسی رات شہر پہنچ گیا تھا۔ جب اسے طوفان

کی تباہ کاریوں کی خبر ملی تو ایلٹے پاؤں اپنے گاؤں بھاگا۔ اس کے گاؤں میں سب سے زیادہ تباہی مچی تھی۔ جس اسٹیم میں وہ آیا تھا اور بھی بہت سالے لوگ امدادی وفد کی شکل میں آئے تھے۔ تاکہ مجبوروں محتاجوں اور برباد لوگوں کی مدد کی جا سکے۔

اسٹیم کے کھاٹے پر لگتے ہی سب سے اس کی نظر اپنے چھوٹے سے آشیانہ پر پڑی۔ مگر اب وہاں کیا۔ کھا تھا۔ جھونپڑی ماحس کی تیلیوں کی طرح اڑ گئی تھی۔ خالی جگہ بھائیں بھائیں کر رہی تھیں۔ آم کا درخت سرنگوں ہو کر اپنے مالک کے سامنے شرمندہ تھا۔ اشرف الدین بھاگا بھاگا اپنے قسطہ اراضی پر گیا جہاں اس نے اپنے شریک حیات سے زندگی بھر ساتھ نبھانے کا عہد و پیمان کیا تھا۔

اس کا گھر بالکل دریا کے کنارے تھا۔ پدمانے ساحل جھونپڑیاں اور درخت توڑ پھوڑ کر اپنا پیٹ بھر لیا تھا۔ طوفان نے تمام چیزوں کا نام و نشان مٹا دیا تھا۔ اشرف الدین نے نیچے نظر ڈالی کئی لاشیں ساحل کے کنارے پڑی ہوئی تھیں۔ وہ آگے بڑھا۔ پڑوسیوں کی لاشوں کو پھلانگتا ہوا۔ وہ ایک جگہ ٹھٹھک گیا۔ سرخ ساڑی میں بلبوس سلطانہ ابدی نیند سو رہی تھی مچھلیوں اور کیکڑوں نے جگہ بے جگہ سے گوشت نوچ نوچ کر کھائے تھے۔ پانی میں بھول کر اس کی شکل بگڑ گئی تھی۔ لہریں سلطانہ کی بے جان جسم پر آ کر سر بٹخ رہی تھیں۔ اس سال بھی ہزاروں انسان اس پاگل دریا کے جنگل سے چھٹکارا نہ پاسکے۔ اشرف الدین کی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا جمنا بہہ بہہ کر پدمانے کے پانی میں اضافہ کرنے لگیں۔

سانپ اور انسان

اندھیری اور خاموش رات تھی۔ رات کا سناٹا بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس وقت نر سانپ نے اپنی بیوی بچوں سے کہا: ”دن کے وقت میں ایک مینڈک کھا رہا تھا کہ وہ حلق میں پھنس گیا۔ بڑی مشکل سے لگل سکا اسے۔ ابھی تک گلے میں درد ہو رہا ہے اور طبیعت عجیب سی ہو رہی ہے۔ پھر ذرا رک کر بولا۔ ”مگر آج اس گھر میں دھماچو کرٹی کیوں ٹچی ہوئی ہے۔ اس اندھیری رات میں شور و غل کے درمیان ہمیں نیند کیونکر آئے گی؟“

مادہ سانپ نے جو کنڈلی مارے بیٹھی تھی۔ اپنے بچوں کو سلانے کیلئے سینے سے لگا لیا۔ اور پھنکار کر کہنے لگی: ”آج میں نے بہت آدمیوں کو اس گھر میں آتے جاتے دیکھا ہے۔“

چھوٹی لڑکی دم ہلا کر بولی: ”ہاں! بہت سے چھوٹے چھوٹے بھی آئے ہیں۔ ایک لڑکی بہت ہی حسینہ ہے، جیسی کہ میں ہوں۔“

نر سانپ نے کچھ سوچ کر جواب دیا: ”سنو ہے کہ انسان کی ذات اچھی نہیں ہوتی۔ میرے والد کہا کرتے تھے کہ ان کی ذات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیئے۔ ان کی ظالم نظریں ہم پر نہ پڑیں تو اچھا ہے۔“

مادہ سانپ اونگھ رہی تھی کہ اس کا جواب سن کر کہنے لگی۔

تمہیں تو انسانوں سے خواہ مخواہ کا بغض ہے۔ کیا انسان اچھے نہیں ہوتے؟

مجھے تو اچھے خاصے لگتے ہیں۔ آخر ان میں کیا خرابی ہے؟ ایک دفعہ ایک

نوکرانی اپنی پوتی کے ساتھ اس صندوق پر بیٹھی تھی جس کے اندر ہم لوگ رہتے

ہیں۔ اس نے ہمیں کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچائی۔ یہ صندوق کتنے دنوں

سے اس برآمدے میں لا پرواہی سے بڑا ہوا ہے کوئی اسے چھوتا تک نہیں۔

سانپ کا بڑا لڑکا لہراتا ہوا اٹھا۔ وہ چٹکبرے رنگ کا تھا اور پھن کم از کم

چار انگل ضرور چوڑا تھا۔ ماں کی بات سن کر وہ ہنسا اور کہنے لگا۔ ماں!

تم بہت بھولی ہو۔ اتنا کبھی نہیں سمجھ سکتیں کہ انسان کی ذات کتنی خراب ہے

تم کیا جانو! دراصل جب تم رات گئے گھر میں داخل ہوتی ہو تو وہ سوئے

رہتے ہیں اور صبح کو جس دم باہر نکلتی ہو تب بھی وہ جاگنے کے بجائے

صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا مزہ اٹھاتے رہتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں کہ ان میں

ہمیشہ ان بن رہتی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کا دشمن ہوتا ہے۔ وہ

کسی کو قتل کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ مقتول قصور وار ہو یا نہ ہو!

سانپ کی بڑی لڑکی چپ سادھے بیٹھی تھی۔ اس مرتبہ وہ بھی

بولی۔ ”بھائی جان نے جو کچھ کہا ہے ٹھیک ہی کہا ہے ماں! انسان میں لالچ

کا جذبہ بہت ہے۔ ہم لوگ دو چار بار شہر گئے تھے۔ وہاں میں نے اپنی آنکھوں

سے دیکھا کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو بلا وجہ جان سے مار دیا اور باقی تمام

لوگ یہ تماشہ کھڑے کھڑے دیکھتے رہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہ ان انسان سینکڑوں آدمیوں سے محنت مزدوری کر کے ان کے فاقوں پر اپنے بڑے بڑے کارخانے اور لاکھوں روپے کا کاروبار چلاتے ہیں۔ وہ سونا کھاتا اور سونا پیتا ہے اور اس کے نوکر اور ان کے بچے بھوکوں مرتے ہیں ماں! مگر ہم میں تو ایسا رواج نہیں۔ ہم جتنا پاتے ہیں جنگل میں کھا لیتے ہیں۔ ہمیں روکنے والا کوئی نہیں۔ ہم میں کوئی طبقاتی اونچ نیچ نہیں ہے ماں!“

مادہ کنڈلی مارتی ہوئی بولی۔ ”تم لوگ کچھ سمجھو مگر مجھے ان پر بھروسہ ہے۔ ان کا اتنا بڑا جسم ہے مگر ہم لوگوں کی طرح ان میں زہر نہیں ہے۔“

”اس گھر میں آدمی بھرے پڑے ہیں، اگر ہم لوگ ان کو ڈس لیں تو ان کی کیا حالت ہوگی۔“ لڑکے نے کہا

اس وقت تو وہ بے خبر سو رہے ہوں گے چنانچہ ہم چلیں اور کسی کو ڈس لیں۔“

باپ نے اس کا راستہ روک کر کہا۔ ”چھی... چھی... چھی... چھی...“

تمہارے دل میں اس گندے خیال نے کیونکر جنم لیا! جیتک تمہیں کوئی تلے نہیں تم کسی کو کیوں ڈسنے لگے۔ کسی کو خواہ مخواہ نقصان نہیں پہنچانا چاہیئے۔“

بڑا لڑکا بولا۔ ”مگر بابو! یہ تو بڑی ظالم قوم ہے خود اپنی نسل کی ہی دشمن ہے۔ کیا پتہ کب ہم پر وار کر دیں۔“

باپ لڑکے کے خیالات سے حیران رہ گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں اس سے

کیا فائدہ یہ وقت خود ظالموں سے بدلہ لے لیگا۔ ہیں اس کی فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

اس کی ماں تنگ ہو رہی تھی۔ جھنجھلا کر بولی۔ ”جانے بھی دو رات زیادہ ہو گئی ہے۔ اب سو جانا چاہیے۔ دیکھو بیٹا! غصہ میں کسی کو مت ڈسنا۔ وہ لوگ بھی یہیں رہتے ہیں اور ہم لوگ بھی۔ اس لئے لڑائی جھگڑا کرنے سے کیا فائدہ ہے۔“

پھر وہ لوگ بہت جلد بے خبر سو گئے۔

سانپوں کا یہ خاندان علی الصباح اٹھ بیٹھا۔ باپ بڑے اور ہوشیار لڑکے کو ہمراہ لے کر باہر چلا گیا۔ ان کی ماں تین چھوٹے چھوٹے بچوں اور انڈوں کو سینے سے لگائے وہیں بیٹھی رہی۔ اس کے دماغ میں نئے نئے خیالات آنے لگے۔ یہ انڈا کب چھوٹے گا اور بچے کب چلنے پھرنے لگیں گے؟ ”ان ان کے لڑکے کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ وہ ماں کو چھوڑ کر کھیلتے کودتے ہیں۔ لیکن ہمارے بچے ہر وقت ماں ماں کرتے اور ہمارے پاس گھسے رہتے ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب ہو کہ میں ان سے الگ رہ سکوں۔“

سوچتے سوچتے وہ سر نیچے کر کے بچوں کو چاٹنے لگی۔ چونکہ رات کے وقت اچھی طرح سو نہ سکی تھی۔ اس لئے اونگھتے اونگھتے سو گئی۔ وہ کھٹ کھٹ کی آواز سن کر جاگ پڑی۔ وہ اپنا بچہ اٹھا کر ڈھکن کی طرف تنکے لگی۔ ایک آدمی صندوق کا ڈھکن تھوڑا سا اٹھا کر اندر دیکھ رہا تھا

جیسے ہی اس کی نظر سانپ پر پڑی۔ صندوق کا ڈھکن اسی طرح چھوڑ کر چلاتا ہوا بھاگا۔ اس کی آواز سن کر بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ صندوق کے اندر سانپ ہے۔ تو انہوں نے ہاتھوں میں ڈنڈے لیکر بکس کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔

انہیں ڈنڈے لئے دیکھ کر مادہ کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے جلدی سے اپنے بچوں کو اپنے نیچے چھپا لیا اور کہن اٹھا کر سیدھی کٹری ہو گئی۔ اس کا کہن کم از کم دس انگل چوڑا تھا۔ وہ بار بار زبان نکال کر صندوق کے اندر جھومنے لگی۔

صندوق کا پنڈا تقوڑا سا ٹوٹا ہوا تھا لیکن وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر کیسے بھاگ جائے۔ ایک ماں اپنے بچوں کو موت کے منہ میں اکیلا کیسے چھوڑ سکے گی۔

وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی اور اپنی زبان میں آدمی سے مخاطب ہو کر بولی۔ "اے لوگو! ہمیں مت مارو۔ ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے تم اشرف المخلوقات ہو۔ اپنے اشرف اور افضل ہونے کا ثبوت دو۔ ہمیں مت ستاؤ۔"

آدمیوں نے صندوق کا ڈھکن دور سے پکڑ کر اٹھایا ہی تھا کہ وہ ٹوٹ کر مادہ کے سر پر گرا۔ اسے گہری چوٹ آئی۔ وہ درد کی شدت سے بے تاب ہو کر اپنا سر صندوق کی دیوار پر پٹختے لگی۔ بچے ڈر کر اور بھی

پریٹ کے اندر سما گئے۔

وہ خوف اور کسی قدر حیرت زدہ ہو کر اپنی چمکیلی آنکھوں سے انہیں گھورنے لگی اور سانپوں کی زبان میں بولی "تم لوگ آج مجھے بڑی آسانی سے مار سکتے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ سانپ کو مار کر فاتح اعظم کہلاؤ گے! شاید تم نہیں جانتے کہ آج میں بچوں کے پیار کی وجہ سے مجبور ہوں۔ ورنہ میں کبھی کی اس سوراخ کے راستے رفوچکر ہو چکی ہوتی یا تمہیں ڈس کر جہنم رسید کر دیتی۔ اگر میں ایک بار پھر کر بامزکل کوٹری ہوؤں تو ہے تم میں مافی کالال کہ میرے مقابل ٹھہر جائے؟"

"کھٹاکھٹ! کھٹاکھٹ!"

مادہ کے سر پہ ڈنڈوں کی بارش شروع ہو گئی۔ اس کے سر سے خون بہنے لگا اور بدن اینٹھنے لگا اور اس نے تڑپ تڑپ کر جان دیدی۔ اور دنیا میں ماں کے پیار کا نشان پھر بلند ہو گیا۔!!

سانپ کے پانچ ہاتھ لمبے جسم کو کھینچ کر صندوق سے بامزکالا گیا۔ بچے کلبلا کر اٹھے اور اپنی زبان میں چیخ چیخ کر کہنے لگے۔ ماں! ماں! ہم اب کیسے زندہ رہیں گے ماں! "

وہ صندوق میں کلبلا رہے تھے کہ ان کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو ان کی ماں کا ہوا تھا۔ دور فضا میں شیطان، انسان کی جہالت پر قہقہہ مار کر ہنس رہا تھا اور ظالم انسان مسکرا رہا تھا۔

رات کے وقت جب نر سانپ اپنے لڑکوں کے ساتھ واپس آیا تو
اپنے صندوق نما گھر کو وہاں نہیں پایا۔ لڑکے چیخ مار کر رونے لگے۔ ”ماں! ماں!“
سانپ کا بڑا لڑکا روتا ہوا بولا۔ ”ظالم انسان نے ضرور ہماری
ماں اور بھائی بہنوں کو مار ڈالا ہے۔ وہ انسان کے بھیس میں شیطان ہیں۔
ظاہر میں شریف اور باطن میں بھیڑیا۔“

صندوق کو توڑ پھوڑ کر ایک کنارے پھینک دیا گیا تھا۔ اچانک سانپ
کے بڑے لڑکے نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے اشارے سے اپنے باپ کو صندوق
دکھایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

باپ نے وفورالم سے رو پڑا۔ غیظ و غضب سے وہ سچن اٹھائے
ہوئے دم کے بل کھڑا ہو گیا۔ جذبہ انتقام سے اس کا منہ متماٹھا۔ وہ
پھنکار کر اپنے لڑکوں سے کہنے لگا۔

”دیکھا تم نے انسان کے کرتوت؟ کتنے ظالم ہیں یہ؟۔ ہمارا چھوٹا
ساخاندان کیسی سہی خوشی اور آرام سے زندگی گزار رہا تھا۔ مگر انہوں نے
ہمیں برباد کر دیا۔ انسان کے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے بچے میرے سامنے سے گزر
جاتے تھے۔ مگر میں انہیں نہیں ڈستا تھا۔ کیونکہ وہ معصوم اور بے قصور ہوتے
تھے۔ مگر اب تم انسان کی طرف دوستی کی نگاہ سے مت دیکھنا۔ کل رات تمہاری
ماں نے تمہیں آدمیوں کو ڈسنے سے روکا تھا تو دیکھا اسے اس کا کیا پھل ملا؟
تم لوگ اب کہیں اور جا کر رہ سکتے ہو لیکن میں یہیں رہوں گا اور دیکھوں گا۔“

کہ میں انہیں رلا سکتا ہوں یا نہیں!“ یہ کہہ کر وہ غیظ و غضب میں اپنا پھن
زمین پر مارنے لگا۔

وہ ایک ہفتہ تک وہیں رہا مگر کسی آدمی کو نہ پاسکا۔ دو چھوٹے
چھوٹے بچے ملے تھے۔ مگر انہیں ان سب سے کیا واسطہ؟ وہ مدح و تحسین کے
کسی کو ستانا کیا جانتے تھے جو وہ انہیں ڈستا۔ وہ دوسرے کے بچوں کو
کیوں ڈسے؟ جبکہ اس کے بھی بچے تھے!!
ایک رات بارش ہوئی۔

آسمان خوشما نظر آ رہا تھا۔ فضا میں موسیقی گھلی ہوئی تھی۔
پانی کے ننھے ننھے قطرے سبز گھاس پر موتی کی مانند چمک رہے تھے۔ پورے ہوا
کے جھونکوں سے جھوم رہے تھے۔ پھول مسکرا رہے تھے ہر طرف خوشبو بکھری
ہوئی تھی۔ وہ سبز سبز گھاس پر ریگتا ہوا، تالاب کے کنارے آپہنچا۔
پھول کی خوشبو سے وہ جھوم اٹھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد وہ بہت غمگین رہا
کرتا تھا۔ لیکن آج خوش نظر آ رہا تھا۔

وہ پورے کے قریب جا بیٹھا۔ پھول کی خوشبو سے اس کا دماغ
معطر ہو رہا تھا۔ اور وہ اپنے دل میں سکون محسوس کرتے لگا۔ اس نے
سوچا: ”قدرت نے بھی اس دنیا میں کیا کیا چیزیں پیدا کی ہیں۔ کہیں
خوشی کہیں غم! ہم لوگوں کی چند روزہ زندگی ہے۔ پھر ہم دوسروں کو
کیوں ستائیں؟ اب میں کسی سے انتقام نہیں لوں گا۔ جو مر گئے اسو مر گئے۔

وہ مرنے کے بعد آرام ہی سے ہوں گے اور پھر مجھے بھی تو کسی کسی دن وہاں
جانا ہے!!

اچانک اسے پھول کے پودے کے قریب دو انسانی پٹاؤں نظر آئے
اس کی آنکھوں میں عجیب قسم کی چمک نمودار ہوئی اور پھر آپ ہی آپ غائب ہو گئی۔
وہ اپنے پھین کو جھٹک کر بڑبڑایا۔ نہیں
”نہیں۔ اب میں کسی کو نہیں ڈسوں گا۔“

بادل کا سایہ

دریائے کرنا فلی کے کنارے جدید طرز کا ایک بنگلہ "شبانہ" تھا
 جب شام کو سیر و تفریح کرنے والے دریا کے کنارے ٹہلنے کے لئے آتے تو ان کے
 ذہن میں یہ خیال پھر چکر لگانے لگتا کہ ایسی سنان اور ویران جگہ پر آخر یہ
 مکان بنانے کی کیا تمک ہے؟ ایسا دلکش اور شاعرانہ نام رکھنے کا کیا مطلب ہے؟
 نام کی تختی پر رہائش پذیر کا نام "مسز روبینہ چودھری" درج ہے۔
 اس بنگلے کی پر اسرار مالکن لوگوں کی گفتگو کا مرکز تھی۔ کسی کا
 یہ خیال تھا کہ وہ اپنے ضدی 'ظالم' چڑچڑے اور شکی مزاج شوہر سے
 دامن چھڑا کر بھاگ آئی ہے۔ کوئی کہتا کہ اس کے شوہر نے کسی حسین و
 جمیل لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اس لئے وہ گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔
 کسی کا کہنا تھا کہ وہ بیوگی کی زندگی کی بجائے ایک بیاہتا عورت کا روپ
 دھارے ہوئے ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن کسی کو بھی حقیقت
 کا علم نہیں کہ لوکل اسکول کی مسٹریس مسز روبینہ چودھری کی پچھلی زندگی
 کیونکہ سب کی نگاہوں سے پوشیدہ ہے۔

دریائے کرنا فلی کے کنارے ایک بان کا سچیلانہ جوان ٹہل رہا تھا۔

جب ٹہلتے ٹہلتے اس بنگلے کے قریب سے گذرنا تو نام کی تختی پڑھ کر چونک پڑا۔ گھر کا نام بہت ہی پرکشش اور شاعرانہ ہے۔ مگر یہاں رہنے والے شخص کا نام اس سے بھی زیادہ پرکشش اور حسین ہے۔ میرے دل اور میرے ذہن پر جس کا نام نقش ہے کہیں وہ حسینہ ہی تو نہیں۔ جس نے میرے دل و دماغ کے سکون کو چھینا ہے۔ یہ سوچتے ہی اسکے دل میں ہلچل مچ گئی۔

شام کا سہانا وقت تھا۔ روبینہ کی یہ زندگی بظاہر کافی آرام دہ اور پرسکون تھی۔ مگر یہ پہاڑ ایسی زندگی تنہا کس طرح کٹے بہ کنول جیسی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کے تارے جھلملانے لگے۔ اس کا دل اداس ہو گیا۔ آرام کرسی پر لیٹے لیٹے اس نے ایک طویل انگڑائی لی۔ سائڈ ٹیبل کا لیمپ جلا لیا تاکہ شام کی ہلکی ہلکی تاریکی کسی قدر دور ہو جائے۔ اچانک دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی۔ اس کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ جھنجھلائی ہوئی اٹھی اور دروازہ کھولنے کے لئے بڑھی ”کون ہے؟“

”میں۔“ مختصر سا جواب ملا۔ اسے یوں لگا کہ جیسے اس کے کان

اس آواز سے مانوس ہیں۔ اس احساس سے وہ گہرا سہمی گئی۔

دو سال سے اس کے کان یہ آواز سننے سے محروم تھے۔ وہ یوں

محسوس کر رہی تھی جیسے وہ سالہا سال سے وہ اس آواز کو سننے کے لئے

تڑس گئی۔ اس خیال سے دل میں مسرت کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا

مگر شاہد کو دیکھتے ہی مسرت کی لہر ڈوب گئی۔ وہ روبینہ کی درخواست پر کرسی

پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ پریشان تھا۔ اس کی پشمردہ نگاہیں باہر آسمان کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ خاموشی کو توڑتے ہوئے روبینہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”حضور کو کیسے پتہ چلا اور کیسے میرے گھر پر دھاوا بول دیا؟“

روبینہ کے اس سوال پر وہ تصور کی دنیا سے واپس آگیا۔ ”بیرون ممالک جانے سے پہلے یہاں اپنے ایک دوست کی دعوت پر آیا تھا۔ دعوت سے فارغ ہوا اور ڈاک بنگلہ میں ڈیرہ ڈال دیا۔ اب شام ہوئی تو ٹہلنے لگا تو یہ گھر میرے لکشمی کا باعث بن گیا۔“

”بیرون ملک جانے کی خبر سن کر روبینہ نے اس سے پوچھا۔“ اپنا ملک چھوڑ کر کہاں جا رہے ہیں؟“

”انگلستان میں ایک اچھی سی نوکری مل گئی۔“ یہ کہتے کہتے وہ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کی بیوی بھی اپنے اعز و اقرباء کو چھوڑ کر ساتھ جانے کیلئے تیار ہو گئی؟“

اس وقت تک وہ دروازہ سے گذر کر سیڑھی تک پہنچ چکا تھا۔

وہیں سے اس نے نہایت ملائم لہجے میں جواب دیا۔ تنہائی کی زندگی بسر کرنے والے کیلئے یہ سوال غیر ضروری ہے۔“

اچھا، تو تم نے روبی کے ساتھ بھی بے وفائی کی اور اس سے شادی نہیں کی۔“ وہ غصے سے کانپنے لگی۔

شاہد نے اس کی طرف ایک غمگین نظر ڈالی اور جواب دیئے بغیر

چلا گیا۔

وہ لڑکھڑاتی ہوئی بستر پر آن گری۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا
دھارا بہنے لگا۔ اتنے عرصے کے بعد شاہد سے ملاقات بھی ہوئی تو وہ خاموش
ہو کر سوچنے لگی۔ چند ہی دنوں میں وہ اس کی آنکھوں سے دور ہو جائے گا۔
شاہد سے جدا ہونے کے بعد وہ کبھی یہ سوچ نہیں سکتی تھی کہ وہ اس ملک کو
چھوڑ کر چلا جائے گا۔ دو سال پہلے کی باتیں اسے یاد آنے لگیں۔ جس کی یاد
کانٹا بن کر اس کے دل میں چمبھنے لگی۔

روبینہ اور شاہد دونوں ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے۔
شادی کا دن بھی مقرر ہو چکا تھا۔ دونوں نے فیصلہ کیا تھا کہ سہاگ رات
کے علاوہ اور کسی دن نہیں ملیں گے۔ اچانک شادی سے تین دن پہلے
دوپہر کے وقت روبینہ شاہد کے گھر جا پہنچی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ نوکر
نے دروازہ کھولا تو ہونے والی مالکن کو اپنے سامنے دیکھ کر مسکراتے ہوئے
بولی۔ ”صاحب تو ابھی نہیں ہیں۔ کچھ دیر میں آجائیں گے۔ اس وقت تک
آپ اندر انتظار کریں۔“

روبینہ شاہد کے کمرے میں داخل ہوئی۔ میز پر ایک مجلد کا پی
رائٹنگ پیڈ پر ایسٹریٹ اور رحبی گندھا کا گلدستہ پڑا تھا۔ رحبی گندھا
روبینہ کا پسندیدہ پھول تھا۔ یہ پھول اس نے اس کو تحفہ دینے کے لئے
خریدا ہو۔ مسرت سے اس کا دل معمور ہو گیا۔ وہ پھولوں کو اپنے رخساروں

سے لگا کر شر ماسی گئی۔ گلدستے میں پن سے ایک کارڈ لگا ہوا تھا 'لکھا تھا۔
 'رجنی گندھا کی لطیف و سفید' 'روبی' کو میری طرف سے یہ حقیر تحفہ۔
 روبینہ کا رنگ سا نولا تھا۔ اس رنگ کو شاعرانہ نقطہ نظر سے
 زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ ملیح ہے۔ سفید نہ ہونے کے باعث
 اسے رجنی گندھا سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ تب وہ ضرور 'روبی' نام کی
 کسی خوبصورت لڑکی سے محبت کرتا ہو گا اس خیال سے اس کے دل و دماغ میں
 ایک طوفان سا برپا ہو گیا۔ اس نے غیر شعوری طور پر کاپی کھولی۔ پتہ
 چلا کہ شاید اچھا خاصا شاعر بھی ہے اور بڑے عمدہ اشعار موزوں کر لیتا ہے۔
 ابھی اس نے چند ہی نظموں کا مطالعہ کیا تھا کہ اسے ہر چیز دھندلی دھندلی
 سی دکھائی دینے لگی۔ روبی کو مخاطب کر کے اکثر نظمیں لکھی گئی تھیں۔ روبی
 کے نام کا آبشار تمام نظموں میں رواں دواں تھا۔

اس نے سن رکھا تھا کہ مرد بیک وقت کئی عورتوں سے محبت
 کرتا ہے۔ اسے اس بات کا یقین آج ہو گیا۔ گرم گرم آنسوؤں کے قطرے
 اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ بیگ کھول کر پن نکالا۔ میز پر سے رائٹنگ پیڈ
 اٹھا کر کاپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھنے لگی۔

”شاید!“

میں آج تمہاری زندگی سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو رہی ہوں۔ مجھے
 ڈھونڈنے کی بیکار کوشش نہ کرنا۔ شاد و آباد رہو۔ فقط
 روبینہ

میز پر بیٹھ کر کھکھک جیب باہر نکلتے لگی تو فریم کی ہونی شاید کی تصویر
پر نظر پڑی۔ اس نے تصویر نکال کر اطمینان سے اپنے وینٹی بیگ میں رکھ
لی اور باہر نکل آئی۔ شاید روبینہ سے بے وفائی کر سکتا ہے۔ مگر روبینہ اسے
کیسے بھلا سکتی تھی؟

اس نے اس دن وہ شہر ہمیشہ کیلئے چھوڑ دیا اور اپنی ایک
بڑی عزیز سہیلی کے پاس چلی آئی۔ وہ اس دنیا میں بالکل تنہا تھی۔ نہ والدین
تھے نہ کوئی اور رشتہ دار۔ تنہائی کی اس زندگی میں اسے خوشی کی چند گھڑیاں
ہی ملی تھیں کہ محبت کا روگ لگ گیا۔ زندگی کے کسی بھی روپ میں اپنے آپ
کو ڈھالنے لینے کی اس میں صلاحیت تھی۔ بینک میں اس کے کچھ روپے تھے۔
جو اس کی زندگی کے سہارا تھے۔ چند مہینوں میں اس کی پسند کا "شبابہ"
تیار ہو گیا۔ اور اسے ایک مقامی اسکول میں مسٹریس کی نوکری بھی مل گئی۔
یہاں سے اس کی تنہا اور خاموش زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔

دو سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد شاید اس کی ٹوہ لگاتا
ہوا ملاقات کرنے کیوں آیا۔ اور پھر غیر شادی شدہ ہونے کا اظہار کرنیکی
کیا ضرورت تھی ہاروبی سے بھی شادی نہیں کی۔ یہ تمام خیالات اس کے
دماغ میں چکر لگاتے رہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں رات کٹ گئی۔ سحری کے
وقت کچھ دیر کے لئے اس کی آنکھ لگ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا جب اس کے
گالوں سے مس کرتی ہونی گزری تو وہ اٹھ بیٹھی۔ نسیم صبح سے لطف اٹھانے

کیلے وہ باہر نکلی تو دیکھا کہ سیڑھیوں پر رجبی گندھا کا ایک گلدستہ پڑا ہوا تھا۔ وہ یہاں کیسے آیا۔؟

یہ حرکت کوئی ایسا ہی شخص کر سکتا ہے جو روبینہ کی پسند سے اچھی طرح واقفیت رکھتا ہو۔ وہ جانتا تھا کہ روبینہ رجبی گندھا پر مرقی ہے۔ بے وفا شاہد سے ایسی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ یونہی بے ارادہ اس نے گلدستہ اٹھایا۔ مگر اس کے ساتھ ایک خط بھی تھا۔ جس پر ایک مانوس نام مرقوم تھا۔ ”روبینہ“

اس خط کی آخر کیا ضرورت تھی۔ اس خیال سے اس کا دل گہرانے لگا۔ جلدی سے لفافہ چاک کیا۔ جس نام سے اسے مخاطب کیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی چونک پڑی اور پورے انہماک سے جلدی جلدی خط پڑھنے لگی۔

”پیارے روبی!“

سب سے پہلے میں تم سے اس نے مخاطب پر معافی مانگ رہا ہوں۔ جو نام ہمیشہ میرے دل میں نغمہ ریز رہا۔ آج تمہیں بتا رہا ہوں۔ سنو! تمہارے جانے کے دو سال بعد تک میں نے امید کا دامن نہیں چھوڑا۔ جب بھی کتنہائی نصیب ہوتی ہے۔ تمہیں نہ پاس کرنے کا خیال دل میں ایک درد سا پیدا کرتا ہے۔ تمہاری محبت اب تک مجھے سہارا دیتی رہی ہے۔ ورنہ کئی بار جی میں آیا خود کشی کر لوں۔ آخر اس دنیا میں کیا رکھا ہے

دکھ اور غم کے سوا تمہاری دوری بھی میرے دل میں محبت کے احساس کو
جگاتی رہی ہے۔

آج مس روبینہ مسز چودھری کے نام سے مشہور ہے۔ اب تمہیں پانے
کی جستجو فضول ہے۔ تم نے اب جس کا سہارا ڈھونڈ لیا ہے۔ وہ تمہیں زندگی
کی مسرت ضرور بہم پہنچائے گا۔ میری یہی دعا ہے کہ تم سدا خوش رہو۔
اپنی گمشدہ تصویر دیکھ کر نہ صرف حیرت ہوئی۔ بلکہ افسوس بھی ہوا۔
جس محبت کی متلاشی کو دل سے چاہ نہ سکی اس کی نشانی اپنے پاس رکھنے
سے کیا فائدہ؟ ہمیشہ کے لئے دور ہونے سے پہلے اس امید پر گلدستہ
نذر کرتا ہوں۔

نقط
شام چودھری

خط پڑھ کر بادل کا سایہ اسکے پر رونق چہرے سے ہٹ گیا۔
روبینہ کے دل میں امید کی مہتابی کرن جھلملانے لگی۔ اس نے سوچا فوراً
ہی جا کر شاہد سے مل لینا چاہیے۔ مگر اس خط میں شاہد کا پتہ درج
نہیں تھا۔ اچانک اس کے ذہن میں ڈاک بنگلے کا خیال آیا۔ وہ ڈاک
بنگلہ پہنچی۔ بھیاکھ کی کالی گھٹا کی طرح تیز رفتاری سے وہ ڈاک بنگلے کی
سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا۔ شاہد رخت سفر باندھے چلا آ رہا
تھا۔ دھیمی اور پیار بھری آواز میں اس نے پکارا۔

”روبینہ تم! یہاں؟“ اس نے متحیر ہو کر پوچھا۔

تم میرے ساتھ جاؤ گے یا مجھے بھی اپنے ہمراہ لے جاؤ گے؟
”کیا کہہ رہی ہو روبینہ! اب تو یہ ناممکن ہے۔ بھلا چودھری صاحب تمہیں کیوں جانے دیں گے؟“

میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ روبینہ بولی ”شاید چودھری اگر اپنی روپی کو ساتھ لے جائے تو کون روک سکتا ہے۔“

شاید چودھری حیرت سے اسکی طرف دیکھنے لگا۔

روبینہ پھر بولی ”تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے بغیر کسی ادائیگی رسم کے گزشتہ دو سال سے تمہیں اپنا شوہر تسلیم کر رکھا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو تم مجھ سے چھپ کر یہاں کیوں رہ رہی تھیں اور اپنے آپ کو منتر چودھری کے نام سے کیوں مشہور کر رکھا ہے؟ آخر یہ منتر چودھری کون ہیں؟“

روبینہ بولی ”تمہارے نام کا آخری حصہ اپنے نام کے ساتھ لگانا کی آرزو

مدت سے میرے دل میں تھی۔ اس سے مجھے ایک شکین سی ملتی تھی۔

”مگر تم میرے پاس سے کیوں بھاگ آئی؟“

شادی کے تین دن پہلے تمہارے گھر میں رجنی گندھا کا گلہ سہ

رکھا تھا، پاس ہی تمہاری بیاض پٹری تھی۔ جس میں روپی کا لفظ

بڑی محبت سے لکھا ہوا تھا۔ میں یہ نہ جان سکی کہ روپی میرے نام

کا محقق ہے۔ میں سمجھی تمہاری کوئی محبوبہ ہے۔ اچانک غلط فہمی کے
 سائے دل و دماغ پر مسلط ہو گئے۔ اور میرے احساس و شعور کی نگاہوں
 کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ آج وہ بادل چھٹ گئے ہیں۔"

دھرتی کو آکاش پکارے

غریبوں کی آدھی بستی توڑ کر ایک عظیم الشان تین منزلہ عمارت بنا دی گئی تھی۔ اس کو ٹھی کے کمپانڈ میں رنگ برنگے پھولوں کا باغیچہ، مصنوعی پہاڑ سے بہنے والا آبشار، پتھرے میں قسم قسم کی چڑیاں، درمیان میں حوض کے اندر فوارہ بنا ہوا تھا۔ بقیہ بستی میں مزدور رہا کرتے تھے۔ جو سرشام ہی سو جانے کے عادی تھے۔ البتہ کبھی کبھار رات میں سیٹھ امین الزماں جو دھرتی کی شیڈر تارکی کے سینے کو چیرتی ہوئی نکلتی تو چند لمحے کیلئے پرہوں سنائے میں خلل سا پڑ جاتا۔

ایک دن جو دھرتی صاحب کا لڑکا سا جڈکی عمر دس گیارہ برس کی تھی۔ ڈرائنگ روم کی کھلی کھڑکی باہر جھانک رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر لوہے کے گیٹ پر پڑی۔ بستی کا ایک ہم عمر لڑکا میلے کچیلے کپڑے میں بلبوس باہر کھڑا لپچائی ہوئی نظروں سے کوٹھی کی طرف تک رہا تھا۔

”کیا چاہئے؟“ ساجد نے اس سے پوچھا۔

”میں.... میں.... دیکھ رہا ہوں“ لڑکے نے کمشکل کہا۔

”وہاں کیوں کھڑے ہو.... اندر آ جاؤ“ ساجد نے صدر گیٹ

کھول کر اسے اندر بلایا " او "۔

لڑکا بڑا متعجب ہوا۔ وہ اطمینان سے اندر چلا آیا۔ ساجد اسے اپنے والد کا کل اثاثہ دکھانے لگا۔ وہ دیکھو گلاب کے پھول.... نقلی پہاڑ۔ وہ دیکھو مہرن اور یہ شیشے کے مرتبان میں رنگ رنگی مچھلیاں..... وہ لڑکا جیسے طلسم ہوشربا کی سیر کر رہا تھا۔ اس کے منہ سے حیرت کے مارے بات نہیں نکل رہی تھی۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

"ساجد! دوسرے منزل سے چھوٹی باجی کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر اوپر کی طرف نظر دوڑائی اور کہا " آتا ہوں۔ " پھر اس لڑکے سے مخاطب ہوا " ڈرنا نہیں..... میں ابھی آیا۔ تم سب کچھ دیکھتے رہو۔ "

ساجد اوپر چڑھا گیا۔ اس کے چہرے پر تفکر اور خوشی کے ملے جلے آثار نظر آرہے تھے۔ اسے اس روز بالکل نیا فٹ بال ملا تھا۔ نوکروں کے ساتھ کھیلا۔ اس کی طبیعت نہیں لگتی تھی۔ وہ تو اپنی عمر کا ایک ساتھی بن گیا تھا۔ چھوٹی باجی اس کے ساتھ بڑے مزے سے کھیلا کرتی تھی۔ بس اس کا ہی ہونی سا تھا۔

"تم اب تک تیار نہیں ہوئے" چھوٹی باجی بولی۔ سوئیلو بھیلانے ابھی

ابھی فون کیا تھا۔ وہ فلم دکھانے کیلئے آرہے ہیں۔ سوئیس فلم رہنسن

(ROBINSON) چل رہی ہے۔

"میں نہیں جاؤں گا" ساجد نے سرکونفی میں ہلا کر کہا۔

”کل سے بھیا کو کہہ رکھا ہے۔ جلے گا کیوں نہیں۔ نواب کہیں کا۔“

چھوٹی باجی نے دھمکی دی۔

”مجھے ملیں اچھی نہیں لگتی ہیں۔“

اچھی نہیں لگتی تو کیا ہوا؟ میں جو کہتی ہوں۔۔۔۔۔“ چھوٹی باجی

نے تحکاز لہجے میں کہا۔

چھوٹی باجی عمر میں ساجد سے چار سال بڑی تھی۔ اپنے سے چھوٹوں

پر حکم چلاتے ہوئے اسے بڑی مسرت ہوتی تھی۔ اگر چھوٹا اس کا حکم نہیں مانتا

تو آگ بگولہ مچ جاتی۔ اور اسکے عوض گھونسلہ لات، تھپڑ کی بارش شروع ہو جاتی۔

بہر حال اسے سینما کے لئے تیار ہونا ہی پڑا۔ بڑے کا حکم! جب وہ

لباس تبدیل کر کے نیچے اترتا تو اس نے بڑا دل خراش منظر دیکھا۔ اس کا نوکر

”رمجو“ اس غریب لڑکے کی گردن پکڑے دھکے دیکر گیٹ سے باہر نکال رہا تھا۔

ساجد کو بڑا غصہ آیا۔ وہ دوڑ کر اس کے پاس گیا اور بولا ”رمجو!۔ ذلیل۔

— کیسے — تو اسے دھکے دے کر کیوں نکال رہا ہے؟“

”چھوٹے بابو! یہ دوسروں کی آنکھ بچا کر اندر گھس آیا تھا۔ یہ دیکھئے

اس کے ہاتھ میں گلاب کے پھول۔۔۔ ضرور اس نے توڑے ہوں گے۔“

غصے سے ساجد کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ”نہیں۔ میں نے ہی اسے

اندر آنے کے لئے کہا تھا۔ اور میں نے اسے یہ پھول توڑ کر دیئے تھے۔“

وہ لڑکا گیٹ کے باہر کھڑا تھا۔ ساجد جھپٹ کر گیٹ کی طرف بڑھا

رجو ایک طرف ہٹ گیا۔ ساجد نے گرے ہوئے پھول اٹھا کر اسے دیئے۔ ”لے لو
.... میں تمہیں دے رہا ہوں۔“

دوسری صبح ساجد دوسری منزل کے مغربی برآمدے میں کھڑا تھا
چہار دیواری کے ساتھ والے جھونپڑے کے باہر وہ لڑکا لکڑی کا ٹوٹا ہوا گھوڑا،
بید کی ٹوکری اور بلاسٹک کی مٹری ترسی گڑیا سے کھیل رہا تھا۔

ساجد تمام چیزوں کو پہچان گیا تھا۔ کیونکہ یہ سب چیزیں کوڑا کرکٹ
سمجھ کر ان لوگوں نے گیت کے باہر بیٹھ کر دی تھی۔ اب وہ بچارہ ان چیزوں کو
کو بڑی حفاظت رکھے کھیل رہا تھا۔ ساجد کے لئے یہ چیز بے کار تھی، وہ اس
کے لئے کارآمد تھی۔ اس کے سینے میں درد کی نیس تھی۔ اس نے سوچا کہ
میں جب بھی کسی چیز کی خواہش کرتا ہوں۔ فوراً پوری کر دی جاتی ہے اور اس
کی یہ آرزو چند روزہ ہو کر قی تھی۔ کچھ ہی دنوں میں اس کی طبیعت بھر جاتی
تھی۔ اور اسے دوسری چیز کی تمنا ستانے لگتی۔ اور اس کا ہر ارمان پورا بھی کیا
جاتا۔ مگر افسوس کہ وہ غریب اسکے مقابلے میں کتنا لاچار و مجبور تھا۔

شام کو ساجد اپنے نوکر کے ہمراہ گھوم پھر کر واپس آ رہا تھا تو دیکھا
کہ وہی لڑکا لکڑی کے ٹوٹے ہوئے گھوڑے کی پیٹھ پر تختہ جوڑ کر بیٹھا، سواری
کر رہا تھا۔ ”چل میرے گھوڑے چل“ منہ ٹوٹا ہوا گھوڑا ہم نے پھینک
دیا تھا، ہسی گھوڑے کو لے کر ڈینگیں مار رہا ہے۔“ رجو نے ہنس کر کہا۔

ساجد نے غصیلی نظروں سے رجو کو دیکھا۔ مگر زبان سے کچھ نہیں

کہا۔ گھر آنے پر اسے خیال آیا کہ اس کا بڑا گھوڑا نوکر کے کمرے میں بیکار پڑا ہے...
جلد کارنگ اڑ گیا ہے۔ گردن میں اپال نہیں تھا۔ بس ایسے ہی پھینکا ہوا تھا
..... وہ گھوڑا اگر ہے.....

رتجھو کو فوراً حکم دیا "وہ گھوڑا لے چل..... اسے دور کھا"
یہ سن کر رتجھو جل ہی گیا۔ چند دنوں سے وہ اس چکر میں تھا کہ یہ
گھوڑا نکر والی دکان میں فروخت کر دے گا۔ ان سے بات بھی پکی ہو چکی تھی۔
چار روپے قیمت طے ہوئی تھی۔ اس نے گھوڑا بتک صرف اس لئے نہیں بیچا تھا
کہ دوسری جگہ مول تول کر لے۔

"چھوٹے بابو! وہ گھوڑا لے کر کیا کرے گا؟"

"جو کچھ بھی کرے..... لے چل...." ساجد نے اسے جھاڑ سنائی۔

رتجھو کو معلوم تھا کہ امیر باپ کا بیٹا اپنی ضد پوری کرتا ہے۔ چنانچہ
اسے گھوڑا دے آنا پڑا۔ تھیر کی وجہ سے لڑکے کے منہ سے بات نہیں نکلتی
تھی۔ وہ تو جیسے اپسراؤں اور پریوں کے دیس میں گھوم رہا تھا۔ جو چیز وہ منہ
کھول کر مانگ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ راجا بابو اس کے ہاتھ میں یونہی دے
دیتے ہیں۔

شام کو ساجد مین پھیٹے کی سائیکل کمپاؤنڈ کی سڑک پر چلا رہا
تھا۔ اچانک اس کے کانوں میں آواز آئی۔
"راجا بابو!"

نظر دوڑاؤ۔ یہاں ہی لڑکا نظر آیا۔

ساجد جا کر ملا۔ مٹھی کھو، کر لڑکے نے کہا۔ ”چڑیا کاجیہ لو گے؟“
 ”کوئسی چڑیا؟“

”میںنا۔ پانچ چھ پرورش کی ہے۔ بچہ ہوا ہے، کاٹے گا نہیں؟“
 ”نہیں۔ پیجرہ کی ضرورت پڑے گی۔“

پیجرہ کے اندر تم خود چھوڑ دینا۔ اچھا اب اندر آ جاؤ۔ وہ رہا

پیجرہ.....“

ساجد لڑکے کو لے کر پیجرہ کے پاس آیا۔ مالی کو بلایا، بولا۔ ”پیجرہ
 کے اندر رکھو.... میںنا کے بچہ کو۔“

بڑے بابو ناراض ہوں گے۔ جنگلی میںنا کہیں پیجرے میں پرورش
 پاتی ہے! مالی نے کانوں کو ہاتھ لگایا ”میں رکھوں گا“ یہ میری میںنا ہے۔“
 مالی کو اور مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہ تھی۔ اس نے میںنا کے بچے

کو پیجرے میں رکھ دیا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ ساجد نے اس سے پوچھا۔

”شوکت!۔ بسے گھر میں سب مجھے ٹوٹو کے نام سے پکارتے ہیں۔“

”میرا نام ساجد ہے، تصویریں دیکھو گے۔ آؤ.... کل تصویریں

کی نئی کتاب خرید کر لایا ہوں۔ ایروپلین کی تصویر ہے.... جنگی جہاز
 کی تصویر ہے۔“

ساجد شوکت کو لے کر ریڈنگ روم میں آیا۔ تصویروں کی کتاب
کھول کر اس نے سامنے رکھی پھر لوچھا۔
”چاکلیٹ کھاؤ گے؟“

شوکت نے زندگی میں چاکلیٹ کا نام ہی نہیں سنا تھا۔ متعجب
ہو کر ساجد کی طرف دیکھنے لگا۔ ساجد نے چاکلیٹ لا کر دی۔
منہ میں رکھا۔ وہ بہت ہی عمدہ اور مزے دار تھا۔
”شوکت نے کہا۔“ میں بھی تمہیں ایک چیز کھلا سکتا ہوں۔“
”کیا؟“

”آم سٹ۔ میری ماں عمدہ آم سٹ بناتی ہے۔ وہ بازار میں
آم سٹ بچتی ہے۔ جو کھانے میں بہت لذیذ ہے اور سونے کی طرح اس
کا رنگ ہوتا ہے۔ کھاؤ گے؟“
”ہاں، کھاؤں گا۔“

”لے آؤں؟“ یہ کہہ کر وہ فوراً گھر واپس آیا۔ اور اپنے ساتھ
کافی آم سٹ لے آیا۔

ساجد نے آم سٹ کھایا۔ اتنی عمدہ چیز پہلے کبھی نہیں کھائی
تھی۔ چھوٹی ہسن نے آواز دی

”ہاں“ میں آ رہا ہوں۔ تم یہاں بیٹھ کر کتابیں دیکھو۔“
شوکت کے ہاتھ میں کتاب دے کر دوسری منزل پر گیا۔ آواز دی۔

”کیا ہوا رہے؟“

”آم سٹ کھاؤ گی بہ بہت لذیذ ہے۔“

”واقعی۔ لاؤ۔۔۔۔۔ تھوٹی باجی نے آم سٹ کھایا،“ بہت

مزے دار ہے۔ کہاں سے لائے؟“

”میرے دوست نے دیا ہے۔“

اچانک نیچے سے والد کی گرج دار آواز سنائی دی۔ ساجد سر سے پاؤں تک لرز اٹھا۔ وہ دوڑ کر نیچے آیا۔ والد کا چہرہ لال بھوکا ہو رہا تھا۔ ان کے سامنے شوکت سہما کھڑا تھا۔ جیسے کہ ایک بھیڑ یا بھیڑ کے بچے کو کھانے کے لئے قسم قسم کے بہانے تراش رہا ہو۔ اور بھیڑ کا بچہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

ساجد اپنے والد کے غصے کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بھاگتا ہوا ماں کے پاس گیا۔ اور ماں کو سب کچھ کہہ سنایا۔

ماں نے آکر معجزانہ طور پر شوکت کو بچا لیا۔

تین دن بعد ساجد نے دربان سے سنا کہ بستی کی آم والی کارٹ کا بخار میں پھنک رہا ہے۔ آم والا کئی بار آکر راجہ بابو کو ڈھونڈ کر چلا گیا۔ بخار میں اس کی زبان پر صرف ”راجہ بابو، راجہ بابو“ تھا۔

ساجد، اپنے سینے پر سہاڑ جیٹا بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ اس لئے کہ چند دنوں تک وہ نظر نہیں آیا تھا۔ شوکت کو بخار جو آگیا تھا۔

”میں شوکت کے یہاں کیسے جاؤں گا؟“ ساجد نے ماں سے التجا کی۔
 ماں بولی ”باپ رے۔ اتنا سا بچہ اور بخار والے گھر میں جاؤ گے!“
 اجازت نہیں ملی۔ دل میں خوف کا بٹالین مارچ کر رہا تھا۔
 ایک دن... دو دن... تین دن... چوتھے دن پڑوس کی بستی
 میں رونے پیٹنے کی آواز سن کر وہ گھبرا گیا۔ منجھلی بہن نے بتایا۔
 ”صبح بستی میں کسی کا لڑکا مر گیا ہے۔“

رہجوتے ماں کو آہستہ سے بتایا۔ اور ماں کے منہ سے نکلا۔
 ”ہائے کسی ماں کا نخت جگر!“
 غم سے ساجد کا سینہ پھٹ گیا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ چیخ کر
 رو پڑا۔ ماں نے آواز دی ”ساجد۔“
 آنسوؤں کی جھڑی اور تیز ہو گئی۔ ساجد نے کہا ”شوکت! میں
 آ رہا ہوں۔“ اور گیٹ کا دروازہ کھول کر بستی کی طرف بھاگنے لگا۔

ماں

سیفو چلتے چلتے 'اچانک ٹھٹھک گیا۔ دیوار پر بلڈ بینک کی طرف سے چھپا ہوا اشتہار لگا ہوا تھا۔

”خون کا عطیہ دینے والوں کو معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔“

یہ جملہ برق کی طرح اس کے دماغ سے ٹکرایا اور تیر کی طرح دل میں پیوست ہو گیا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈاکٹر کا نسخہ اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔ جیب میں پھوٹی کوڑھی نہیں تھی جو ماں کے لئے دوا خریدتا۔ وہ ماں جس نے نو چیلنے اپنے پیٹ میں رکھ کر جنم دیا۔ جس کے زیر سایہ بیروان چڑھا تھا جس کے قدموں میں جنت ہے۔ آج وہی ماں بے چارہ گی، تنگدستی اور محبوری کے عالم میں موت کے دروازے پر کھڑی تھی۔ مگر وہ اس کے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے جسم میں اسی ماں کا خون دوڑ رہا تھا۔ آخر یہ کس دن کیلئے کام آئے گا؟۔ اس کے قدم تیزی سے ہسپتال کی طرف بڑھنے لگے۔ جہاں بلڈ بینک تھا۔

سیفو کا اصل نام سیف الدین تھا۔ شہر کے مضافات میں اس کی اپنی ناریل کے پتوں اور بانس سے بنی ہوئی جھونپڑی تھی۔ موچی کا

پیشتر اسے خاندانی ورثے میں ملا تھا۔ اور وہ بوسیدہ جھونپڑی اس کی آبائی میراث تھی۔ جب وہ دس برس کا تھا۔ اس کا باپ دنیا سے چل بسا۔ ماں کے علاوہ اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کیلئے وہ جوتے مرمت کرنے لگا۔ شروع میں ناکامی نے منہ چڑھایا مگر وہ ضبط سے ثابت قدم رہا۔ اکثر اس کے ننھے منے ہاتھوں سے جوتے خراب ہو جاتے تو لوگ اسے پیسے دینے کے بجائے تھپڑ رسید کرتے۔ وہ بیچارہ نہ خانا موچی بلک بلک کر روتا۔ مگر صبر و تحمل کا دامن کبھی بھی نہیں چھوڑتا۔ مصائب اسے چاروں طرف سے گھیرتے رہے لیکن وہ بھرغم کے بے رحم تھپیڑوں کا چٹان کی طرح مقابلہ کرتا رہا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے۔ وہ اپنے سن بلوغ کو پہنچنے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں بھی مہارت حاصل کر چکا تھا۔ بڑھاپے نے اس کی ماں کی جسمانی قوت چھین لی اور وہ بیمار رہنے لگی۔ وہ دل و جان سے اپنی ماں کی خدمت کیا کرتا۔ گھر کے ضروری اخراجات کے بعد جو پیسے بچتے اس سے ماں کیلئے دولا تا۔ مگر اسے بجائے افاق ہونے کے روز بروز اس کی صحت گرتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔

اور آج جبکہ اس کی ماں قریب المرگ تھی۔ سانس بھی اکھڑنے لگا ڈاکٹر نے کہا تھا کہ آج رات بہت کمٹھن ہے اگر صبح تک کسی طرح سلامت ہے تو زندگی کی نئی کرن ابھرے گی۔ ساتھ ہی نسخے میں دوائیوں کی ایک طویل

فہرست تھی جس کے ساتھ اس کی ماں کی زندگی بھی منسلک تھی۔
 اس رات زوروں کی گرمی پڑ رہی تھی۔ ہوا میں آگ کے شعلے دوڑتے
 پھر رہے تھے۔ اوپر آگ تھی۔ نیچے آگ تھی۔ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔
 اور اس آگ میں انسان و حیوان جھلس جھلس کر بے دم ہو رہے تھے۔ اس
 گرمی میں سیف و اپنی ماں کے لئے دوا لیکر واپس آ رہا تھا۔ آج اس نے
 بلڈ بینک میں اس خون کی قیمت چکا دی تھی جو اس کی رگوں میں دوڑ
 رہا تھا۔

جیسے ہی اس نے اپنا قدم جھونپڑی میں رکھا۔ جلتا ہوا دیا۔
 ہوا کے تیز جھونکے سے بچھ گیا۔ اور اس کی ماں کی روح نفس عنصری سے
 پرواز گئی۔ ”میں تمہارے لئے دوا لایا ہوں ماں“ وہ اپنی ماں کے سرد
 جسم کو جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”ماں“ تم بولتی کیوں نہیں؟“
 جب اس نے غور سے دیکھا تو قلب کی حرکت بند ہو چکی تھی۔
 ”ماں۔“ ایک دلدوز چیخ کے ساتھ ماں کی لاش سے لپٹ گیا۔
 جھونپڑی میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ بجھے ہوئے دیئے کی لٹ سے نکلتی
 ہوئی دھوئیں کی لکیریں معدوم ہو رہی تھیں۔ اور ممتا کی روح بیٹے کے
 سر پر اپنی محبت کا آنچل پھیلائے کھڑی تھی۔

گرم سوٹ

شہر لاہور کی ہنگامہ خیز زندگی۔ جس میں ہلچل اور چہل پہل تھی۔
 لمبی چوڑی سڑکوں پر ٹیکسی اور بسیں مفردوں کی طرح سر اٹھائے چلی جا رہی
 تھیں۔ رکشہ کی دوڑ ٹیکسی کے آگے ماند پڑی ہوئی تھی۔ فٹ پاتھ پر چہل پہل
 ایک ہلچل برپا کئے ہوئے تھی۔ مال روڈ میں جگمگاتے ہوئے بلب اور رنگین
 بتیاں اسی طرح چمک رہی تھیں نیلے آسمان پر تاروں کا جگمگٹا ککشاں
 بن کر جھلملاتا ہو۔

اسے دیکھ کر کسی دیوالی کی رات کا تصور دماغ میں آجاتا۔ فٹ پاتھ
 کے کنارے بڑی بڑی عمارتیں کھڑی تھیں۔ جن کی نچلی منزل پر دکانیں
 تھیں۔ شوکیس میں لگی ہوئی مختلف اشیاء لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ رہی تھیں
 جاڑے کی خوشگوار رات میں خنکی نے اپنا تسلط جما لیا تھا۔

جاوید پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے ایک دکان کے شوکیس کے پاس کھڑا تھا
 سردی سے دانت بچ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں شوکیس کے اندر رکھے ہوئے گرم
 سوٹ پر لگی ہوئی تھیں جس کے ساتھ چمکی ہوئی سلیپ میں اس کی قیمت دو سو
 روپے کتنی ہوئی تھی۔ اسے ایسا لگا کہ وہ سوٹ اس کی غربت کا مذاق اڑا

رہا ہے۔ کاش اس کے پاس روپے ہوتے اور وہ یہ سوٹ خرید سکتا۔ وہ کتنا بیوقوف ہے۔ بھلا اس کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آتے جبکہ وہ بے کار تھا۔ اور جب اتنے روپے نہیں تو وہ سوٹ کا خواب کیوں دیکھ رہا ہے۔ اس وقت اسکی جیب میں صرف چار آنے تھے۔ اور وہ قیمتی لباس کا خواب دیکھ رہا تھا۔ ان چار آنوں میں تو اسکے کفن کا ایک ٹکڑا بھی نہ مل سکتا تھا۔

فیس نہ دینے کی وجہ سے اسے کالج سے نکال دیا گیا۔ پہلے اس نے روپے حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن جب ناکامی ہوئی تو اس نے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ پر اسے کہیں بھی کوئی نوکری نہ ملی۔ ہر آفس کے دروازے پر ”NO-VACANCY“ کا بورڈ اس کا منہ چڑاتا۔ اسے کتنی ہی مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔ اس نے کتنی ہی جگہ نوکری کے لئے درخواستیں بھیجیں اور اسے بعض جگہ انٹرویو کے لئے بلایا بھی گیا لیکن نتیجہ ہمیشہ ہی صفر رہا۔

ملک میں ہر طرف بیکاری پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی طرح نہ معلوم کتنے ہی نوجوان نوکری کے چکر میں ٹھوکریں کھا رہے تھے اور کتنے ہی لوگ اس افلاس اور بھوک سے تنگ آ کر خودکشی کر چکے تھے۔

وہ وہاں سے آگے بڑھا تو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک چنے والے کو دیکھا بھوک کے مارے اس کا برا حال تھا۔ پیٹ میں انج کی جگہ ایک بہت بڑا دکھتا ہوا گولا معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے چنے والے سے چار آنے کا چنا خریدا اور اسے ہی چپا کر بھوک مٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چنا چباتا ہوا اپنے

خیالوں میں گم چلا جا رہا تھا کہ اچانک وہ چونک پڑا۔ کیونکہ اس کا چنا ختم ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ میں صرف اخبار کا ٹکڑا بچ گیا تھا۔ وہ حیرت سے اخبار کے ٹکڑے کو گھورنے لگا۔ اس میں اسے کسی ٹیکسی کمپنی کا اشتہار نظر آیا۔ ایک کمپنی کو ٹیکسی ڈرائیوروں کی ضرورت تھی۔ جو روزانہ شہر میں سواری کیلئے ٹیکسی کرایہ پر لے جایا کرے۔

آخر جاوید نوکری سے ناامید ہو کر ٹیکسی ڈرائیور بن گیا۔ ٹیکسی کمپنی کی طرف ٹیکسی اسکے تحویل میں دیدی گئی۔ اس کمپنی میں اس کی طرح نہ معلوم کتنے لوگوں کی زندگی ٹیکسی کے پہیوں کی طرح گھوم رہی تھی۔

انسان کی زندگی میں اکثر بھول بھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور بعض حادثات ایسے پیش آتے ہیں کہ انسان عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے چنانچہ ایک روز دن ڈھلنے کے بعد جاوید نے اپنی ٹیکسی سڑک کے کنارے کھڑی کر دی اور اندر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اچانک اس کے کان میں آواز آئی۔ ”ڈرائیور، جانا ہے؟“

وہ چونک کر گھوم پڑا۔ ایک سوٹیڈ بوٹیڈ ادھیڑ عمر شخص اس سے پوچھ رہا تھا۔ اسکے بغل میں ایک لڑکی کھڑی تھی۔ جس کا حسن چودھویں کے چاند کو بھی شرماتا تھا۔ قدرت نے اسے ایسا دلکش اور پر نور چہرہ عطا کیا تھا کہ دیکھنے والا بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ بیضوی چہرہ، غزالی آنکھیں نہایت ہی بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ اس کے گیسوئے دراز کی گندھی ہونی لٹیں اسکے

گذاڑ سینے پر دونوں طرف اس طرح پٹری تھیں جیسے دو سیادہ سانپ
 جھول رہے ہوں۔ اس نے سلک کی گلابی ساڑی پہن رکھی تھی اور بلاؤز
 بھی گلابی تھا۔ سینے کے مدوجزر پر ساڑی کا آنچل تھا جو کہ اس کے زیر و بم
 کو چھپائے ہوئے تھا۔ اس کا حسن دیکھ کر وہ اپنے ہوش و ہواس کھو بیٹھا اور
 اسے ایک ٹمک دیکھے جا رہا تھا۔ جس میں شرم و حیا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
 تھی۔ اس کی شرم سے بوجھل پلکیں اٹھیں اور نگاہیں چارہوتے ہی حیا سے جھک
 گئیں۔ اور اسکے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ جب اس کی پیار بھری نظریں
 اٹھیں تو اس کی زندگی میں پہلی جمع گئی۔ یہ مدد بھری آنکھیں اسکی جانی پہچانی
 تھیں۔ کبھی اس نے ان آنکھوں میں ڈوب کر اپنی زندگی پانے کی کوشش
 کی تھی۔ کالج کی زندگی میں ان ہی آنکھوں نے اس کے دل میں محبت کی آگ
 بھڑکادی تھی۔ مگر جلد ہی وہ ناگن بن کر اسے ڈسنے لگی۔ اور جب اسے اس سے
 زیادہ شکیل جاذب نظر ملا۔ اور مالدار لڑکا مل گیا تو اس کی بانہوں سے چل کر
 اس کی بانہوں میں چلی گئی تھی۔ اس طرح اس کا دل محبت کا پہلا وار
 کھا کر تڑپ اٹھا تھا۔

غالباً وہ اسے پہچان گئی تھی۔ وہ آدمی آرام سے ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔
 ”او مہ نور، بیٹھو۔“ اس نے اس حسن کی دیوی کو آواز دی۔

”کہاں چلوں؟“
 ”گلیرگ۔“ ادھیڑ عمر شخص نے یہ کہہ کر پچھلی نشست کی پشت

سے ٹیک لگادی۔ اس کے بغل میں مہ نور بیٹھی تھی۔ جس کی صورت میں دیوہوں
 جیسی معصومیت اور حوروں جیسی خوبصورتی تھی۔ مگر جس کی فطرت ناگن
 جیسی تھی۔ جسے ایک بار ڈس لیتی وہ ساری زندگی انگاروں پر ٹوٹا رہ جاتا۔
 اس کی ٹیکسی سڑکوں پر کسی دوشیزہ کی طرح سر اٹھائے چلی جا رہی
 تھی۔ ہوٹلوں اور دکانوں کے اوپر بجلی کی روشنی کے سائیں بورڈ نمایاں ہونے
 شروع ہو گئے تھے۔ سرخ، سبز نیلے، پیلے بلیوں سے ہر طرف قوس و قزح
 جیسے رنگ جھللا رہے تھے۔ سینما کے اوپر بجلی کی رنگین روشنی صرف ایک
 سیکنڈ کیلئے جلتی اور کچھ سمجھ جاتی۔ فٹ پاتھ پر چلتے ہجوم کے قدموں اور
 لوگوں کی گفتگو سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گلشن میں چڑیوں نے ہلچل مچا دی ہو۔
 موٹروں کے ہارن اور رکشا کے پہلیوں کی آوازیں ہر سیکنڈ پر کان سے ٹکراتی۔
 جب تک وہ ٹیکسی چلاتا رہا۔ سامنے کے آئینے میں مہ نور کی صورت
 دیکھتا رہا۔ وہ بھی کبھی کبھی نظریں چرا کر اسے دیکھ لیتی۔

ٹیکسی ایک دو منزلہ عمارت کے سامنے جا کر رک گئی۔ پہلے وہ
 شخص اتر ا۔ پھر اس کے پیچھے مہ نور اتر سی۔ مہ نور کرایہ ادا کرنے کے لئے ویٹی
 بیگ کھولنے لگی۔ جب تک وہ شخص اندر جا چکا تھا۔

”جاوید! یہ تم نے اپنی حالت کیا بنا رکھی ہے؟“ مہ نور نے اس
 سے پوچھا۔

”گردش زمانہ نے مجھے تمہارے سامنے ڈرائیور کی شکل میں لاکھڑا کیا

ہے۔ تمہارا ان دنوں کیا چکر ہے؟ یہ عمارت کس کی ہے اور یہ صاحب جو اندر گئے ہیں، کون ہیں؟“

”یہ میرے شوہر ہیں۔ ایک ہفتہ پہلے شادی ہوئی ہے۔“ اس نے ایک ادائے دلبری سے مسکراتے ہوئے کہا۔ بالوں کی ایک شوخ لٹ اس کی پیشانی کو چھونے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تمہارے اس شوہر کا نمبر کیا ہے؟“ جاوید نے طنز کیا۔
 ”اب تک تمہاری جلی کٹی سنانے کی عادت نہیں گئی۔ یہ لو کارڈ میری شادی کی تقریب ہے، ضرور آنا۔ تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“
 پہلے اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ پھر ایک کارڈ اس کے ہاتھ میں تھا کہ اٹھلاتی ہوئی اندر چلی گئی۔ جاوید بھولی ہوئی داستان کی ایک انہونی لذت اپنے دل میں محسوس کر رہا تھا۔

جاوید نے سوچا کہ کسی نہ کسی صورت اس تقریب میں شرکت ضروری ہے۔ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ منور نے نئے شکار کو اپنی زلفوں کے جال میں کیسے اسیر کیا اور نہ معلوم اسکے تیر نظر سے اب تک کتنے گھائل ہوئے تھے۔ مگر یہ منور جس سوسائٹی کی پروردہ تھی وہ ملک کے مہتمول اور نئی تہذیب کے علمبرداروں میں شما کی جاتی تھی۔ کم از کم جاوید جیسے آدمی کا گذر شاید ہی وہاں ہوتا تھا۔ وہ اس دنیا کیلئے بالکل نئی مخلوق تھا۔ جبکہ منور نے اسے مدعو کیا تھا۔ تو بھلا وہ کیسے ٹال سکتا تھا۔ وہ اپنی پھیٹچر حالت کی طرف

دیکھتا اور دل مسوس کر رہ جاتا۔ اس کے پاس ڈھنگ کا کوئی کپڑا نہ تھا۔ تقریب میں سب کے سب زرق برق لباس میں آئیں گے۔ ان کپڑوں میں وہ اپنے آپ کو حقیر محسوس کرے گا۔ شرکت کرنی ہے تو ایسے لباس میں کرے کہ کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع نہ ملے۔ اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ مرنور کا کلاس فیلو گنوار اور پھٹ پھر ہے۔ کبھی وہ سوچتا کہ کہیں مرنور نے اسے جلانے کے لئے مدعو نہ کیا ہو۔ یا اپنی امارت کی دھاک بٹھانے کے لئے بلایا ہو۔ مگر اس معصوم اور بھولی صورت کا خیال آتے ہی وہ اپنے ذہن سے ان باتوں کو جھٹک دیتا۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ ڈھنگ کا کوئی کپڑا خریدتا۔ سردی کا موسم تھا۔ ہر کوئی گرم سوٹ اور سوئسٹر میں نظر آتا مگر وہ اپنے پھٹے پرانے کپڑے میں ٹھہرتا ہوا زندگی گزار رہا تھا۔

اچانک اسے امید کی کرن نظر آئی۔ نکر والی گلی میں ایک صحافی احمد رہتا تھا۔ کسی زمانے میں دونوں نے اسکول میں ایک ساتھ تعلیم حاصل کی تھی میٹرک کے بعد وہ صحافت سے منسلک ہو گیا۔ جب اس کی نائٹ شفٹ ہوتی تو اخبار کے دفتر سے رات کے دو تین بجے گھر آنے میں اسے بڑی دقت ہوتی۔ اتنی رات گئے کوئی سواری بھی نہیں ملتی تھی۔ البتہ جب بھی جاوید رات کو گھر واپس آتا تو اسکے دفتر سے ہوتا ہوا آتا تھا۔ اتنی رات کو وہ صحافی کے لئے فرشتہ رحمت ثابت ہوتا تھا۔

احمد کو اکثر بڑے بڑے فنکشنوں میں شرکت کرنی پڑتی تھی۔ اس لئے اس نے سلیقہ کا لباس سلوار کھاتا تھا۔ رکھ رکھاؤ اور ظاہر داری آدمی آج کل معاشرے میں پتپ جاتا ہے۔ مفلوک الحال کو کوئی پوچھتا تک نہیں جاوید اس سے پہلے

بھی محلے کی ایک شادی کی تقریب میں شرکت کیلئے احمد سے قمیض پتلون ادھار لے چکا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ جب وہ اپنی مجبوری اس کے سامنے بیان کرے گا تو صحافی دوست اسے خالی ہاتھ نہیں لوٹائے گا۔ آخر کار وہی ہوا جیسا کہ اس نے سوچا تھا۔ منہ کھولتے ہی احمد نے اپنا گرم سوٹ نکال کر اسے دیدیا۔ آج کل کی دنیا میں ایسا بہت ہم کم ہوتا ہے کہ کوئی اپنی ضرورت کی چیزیں دوسرے کو دیدے اتفاق سے احمد اور جاوید دونوں گاڈیل ڈول ایک جیسا تھا۔ اس لئے سوٹ جاوید کو بالکل فٹ ہو گیا۔ کمر کچھ ڈھیلی تھی اس لئے اس نے کس کر بیٹ باندھ لیا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ نیلگوں آسمان پر شفق کی سرخی اس طرح بکھری ہوئی تھی جیسے کسی حسینہ نے اپنے رخسار پر غازہ مل رکھا ہو۔ پوری عمارت بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ ہر طرف نیلے، پیلے، سرخ و سفید بلب جھلملا رہے تھے۔ دروازے پر مہ نور اور اس کے شوہر استقبال کے لئے موجود تھے۔ جاوید کو دیکھتے دونوں مسکرائے۔

”آئیے آئیے! آپ ہی کا انتظار تھا۔“ اس کے شوہر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

”آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے میرے علاوہ دوسروں کی موجودگی غیر ضروری ہے۔“ جاوید نے جوٹ کی۔

”مجھے مہ نور نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ آپ اس کے کلاس فیلو ہیں نا۔“ وہ اس کی حاضر جوابی سے بوکھلا گیا۔

عین اسی وقت مہمانوں کا ایک جوڑا آگیا اور وہ انکی طرف مخاطب ہو گئے۔
 مہ نور اس روز نیلی ساڑی میں بے حد چمچ رہی تھی جب وہ مسکراتی اور اپنے
 حسن کی بجلی گراتی ہوئی اس سے مخاطب ہوئی تو فضا میں موسیقی بکھر گئی وہ اسے
 ایک صوفے پر بٹھا کر دوسرے مہمانوں کے استقبال کو چلی گئی۔ ہال میں کافی لوگ
 آچکے تھے۔ ریڈیو گرام سے نکلی ہوئی سازیتہ کی لے فضا کو سحر زدہ کئے ہوئے تھی۔
 سینٹ اور پرفیوم کی خوشبو سے سارا ہال معطر تھا۔ ہر طرف گداز اور سیلیم جسم
 کی خوبصورتی بکھری ہوئی تھی۔ اور اس خوبصورتی کے آغوش میں حسین دوشیزائیں
 بھر کیلے لباس پہنے آجاری تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ ہال میں پریوں کا
 راج ہو گیا تھا۔ سفید لباس میں ملبوس ملازم کبھی اس میز پر کبھی اس میز پر
 سرو (serve) کرتے پھر رہے تھے۔ سمپلن، بیئر اور بلیک اینڈ وائٹ کے
 کارک فضا میں اڑ رہے تھے۔ مرد تو مرد عورتیں بھی مشروب سے جی بہلارہی
 تھیں۔ یہ تھیں نئے ماحول کی پیداوار۔ اس کی بیوی اسکے پہلو میں اور اسکی
 بیوی اسکے بغل میں۔ کھنکھتے قہقہوں کے ساتھ موٹے اور چھوٹے سیٹھوں سیٹھوں
 کی کھوکھلی منہسی سے جاوید کی طبیعت مالش کرنے لگی عین اس وقت ایک
 خوش پوش ملازم اسکے قریب آیا۔

”آپ کے لئے کیا لاؤں صاحب؟“

”صرف ایک کپ کافی۔“

بیرا اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔

جاوید کافی کی ہلکی ہلکی چسکیاں لے رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ نئی
 تہذیب کے دلدادہ جب کسی کاک ٹیل پارٹی یا کلب میں شرکت کرتے ہیں تو فیشن
 میں شمار کیا جاتا ہے اور اسے سوسائٹی موو (MOVE) کرنے کا بہترین ذریعہ
 بتاتے ہیں۔ مگر جب غریب اپنے غم کا مداوا تلاش کرتے ہیں تو گنوار اور ان کلچرڈ“
 کہلاتے ہیں۔ جب کسی فنکشن میں رفاصائیں ناچتی ہیں تو فن اور آرٹ کے نام سے
 سراہا جاتا ہے۔ اور جب وہی رفاصائیں کوٹھے پر رقص کرتی ہیں تو انہیں طوائف
 زندگی اور بیسوا کا خطاب دیا جاتا ہے اور انہیں معاشرے کے ملٹھے پر ایک بدنام
 داغ سمجھا جاتا ہے۔ یہ آج کل کی نئی روشنی کا المیہ ہے۔ جس کے ظاہر و باطن
 میں یہ فرق ہے۔ جاوید کو اس سوسائٹی سے، اسکے ماحول سے گھن سی آنے لگی۔
 وہ بغیر مزے ملے آہستہ سے باہر نکل آیا۔ باہر کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔
 ٹھنڈک سے دانت بچ رہے تھے۔ کھلی فضا میں آنے سے اسے اپنے ذہن کا بوجھ
 ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کافی دور پیدل چلتا رہا۔ فٹ پاتھ کے کنارے اس کی نیکی
 کھڑی ہوئی تھی۔

جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو ایک بج رہا تھا۔ سردی پورے
 شباب پر تھی۔ اس نے سب سے پہلے سوٹ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا۔ پھر انگلیٹھی
 جلادی۔ نیند سے اس کے پوٹے بھاری ہو رہے تھے۔ وہ جمائی لیتا ہوا بستر پر
 دراز ہو گیا۔ نیند کی پریاں اسے اپنے ارٹن کھٹولے میں بٹھا کر پرستان کی رنگین
 فضاؤں میں لے گئیں۔

اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ کپڑے جلنے کی بو اس کے نچنے سے ٹکرائی۔ جب اس نے روشنی کی تو دل دھک سے رہ گیا۔ گرم سوٹ ہوا کے جھونکے سے لہرا کر انگلیٹھی پر گر پڑا تھا۔ اور اب دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی آگ بجھائی۔ روشنی کے قریب لا کر دیکھا تو سوٹ کا ایک تہائی حصہ جل کر پیکار ہو چکا تھا۔ اب وہ پہننے کے قابل بھی نہ تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اب کیا کرے؟ دوست سے سوٹ مستعار لایا تھا۔ اب اسے کیا منہ دکھائے گا؟ اگر سوٹ واپس نہیں کرتا ہے تو وعدہ خلافی ہوتی ہے اور اگر جلا ہوا سوٹ دکھاتا ہے تو غیر ذمہ دار ٹھہرایا جاتا ہے دونوں صورت میں وہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔

اس ادھیڑ بن میں صبح ہو گئی۔ اس نے اپنی ٹیکسی نکالی اور سواری کی تلاش میں نکل گیا۔ اسے کسی نہ کسی طرح اپنے دوست کا سوٹ لوٹانا تھا۔ اور اس کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ اسے اس کا نعم البدل دیا جائے۔ اس کے لئے اسے دن رات ایک کر کے پتہ جمع کرنے کی ضرورت تھی تاکہ جلد از جلد نیا سوٹ اپنے دوست کے حوالے کرے!

وہ روزانہ بہت سویرے ٹیکسی لے کر نکلتا اور کافی رات گئے گھر میں داخل ہوتا۔ اس نے آرام اپنے اوپر حرام کر لیا تھا۔ کوہو کے بیل کی طرح لگا ہوا تھا۔ وہ حتی الامکان احمد سے ملنے سے کتر آتا۔ وہ جس گلی کے نکر پر رہتا تھا ادھر سے گزرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ مبادہ کہ اس سے مڈ بھیڑ ہو جائے اور

جاوید کو شرمندگی اٹھانا پڑے۔ وہ ایک ماہ تک مسلسل ٹیکسی چلاتا رہا، پیسے جمع کرتا رہا۔ اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر خون پسینے ایک کر کے آخر کار دوسو روپے جمع کر لئے اور مال روڈ کے دکان سے سوٹ خریدا۔ جہاں کسی زمانے میں وہ ٹیکسی میں سوٹ کو ہلچائی ہوئی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔

اس نے اپنی ٹیکسی احمد کے مکان کے سامنے روکی۔ آج اسے اپنے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوا تو اس کا دوست میز پر جھکا کچھ لکھ رہا تھا۔

”ارے تم کیسے بے بڑے دنوں کے بعد آئے“ وہ اسے دیکھتے ہی پوچھ بیٹھا۔ ”اتنے دنوں کہاں رہے؟“

”بس ذرا مصروف رہا“ جاوید نے سوٹ کا پیکیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ سوٹ حاضر ہے“

”مگر پیکیٹ میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا دھوا کر لائے ہو؟“

بیچارہ حقیقت سے بے خبر تھا۔ اس نے آہستہ سے پیکیٹ کھولا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”مگر یہ میرا سوٹ نہیں ہے“ اس نے الٹا پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں! تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔ دراصل....“ اس کو جاوید نے تمام باتیں تفصیل سے بتا دیں۔

” مگر اس کی کیا ضرورت تھی؟ “

بہر حال جب تمہارا سوٹ ضائع ہو گیا تو مجھے اس کی تلافی اسی میں نظر آئی۔

” مگر..... “ اس نے کہنا چاہا۔

” میں تم سے شرمندہ ہوں کہ تم صرف میری وجہ سے پریشانی ہوئی۔ “

جاوید نے بات کاٹ کر کہا ” اور تمہیں اپنے سوٹ کے اتنے دنوں تک انتظار کرنا پڑا۔ “

مگر میری پوری بات تو سن لو۔ سوٹ تو پرانا تھا۔ لنڈے بازار سے بچیس روپے میں خریدا تھا۔ تم ناحق اس کے لئے اتنے پریشان رہے۔ بھلا اس کے لئے نیا سوٹ لانے کی کیا ضرورت تھی؟ “

” کیا کہا تم نے۔ “ جاوید کو اپنا حلق خشک ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

سردی کے موسم میں بھی اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے پھوٹ پڑے۔

مبسنزل

جاڑے کی وہ رات بے حد اداس اور بھیانک معلوم ہو رہی تھی۔ فلک پر بادل آوارہ روحوں کی طرح بھٹک رہے تھے۔ کہیں کہیں ٹمٹماتا ہوا کوئی تارہ کسی غم نصیب کے دل میں چراغ حسرت کا منظر پیش کر رہا تھا۔ شمال کی طرف سے کالی گھٹائیں اپنی بازوؤں کو پھیلائے اسی طرح بڑھ رہی تھیں جیسے پوری کائنات کو اپنی تارکی میں سمیٹ لیں گی۔ اور کبھی کبھی بجلی چمکتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ مقبروں میں موت کی ابدی نیند سونے والی روحیں تلوار کھینچنے مقبرے کی فصیل پر گشت کر رہی ہیں۔ سردی شباب کی انتہائی منازل طے کر رہی تھی۔

تمام لوگ مرنی مرنی سرگوشیوں میں گفتگو کر رہے تھے۔ قبرستان کے بیرونی دروازے کے پاس ہی اینٹوں سے بنے ہوئے کمرے میں جنازہ رکھا ہوا تھا اور وہاں سے کچھ فاصلے پر املی کے درخت کے نیچے گورکن جلدی جلدی کدال چلا رہا تھا۔ اس ٹھنڈک میں بھی اس کے بدن سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنا ہاتھ روک لیتا اور فضا کی طرف منہ کر کے گہری ٹھنڈی سانس لیتا اور تندہی سے کدال چلانے لگتا۔ وہاں سے شہر صاف

نظر آ رہا تھا۔ سڑکوں پر چمکتے ہوئے دور یہ بلب اس طرح چمک رہے تھے۔
 جیسے لاتعداد شیطانی آنکھیں اپنی پوری ہیبت ناک سیٹنگ سے تنک رہی ہوں۔
 اور کمبٹ کے بلند قامت درختوں کے سائے قوسی ہیکل پاسبانوں کی طرح
 اپنے بازو پھیلائے جھوم رہے تھے۔ بھٹکتی ہوئی بو جھل ہوائیں جھاڑیوں میں
 چیخ رہی تھیں۔ جب کسی درخت پر اُلو کی کر بناک آواز سنائی دیتی تھی تو
 جسم میں سنسنی سی دوڑ جاتی۔ وہاں بیٹھے ہوئے سب ہی یہی سوچ رہے
 تھے کہ اس شہر خموشاں میں انہیں بھی ایک دن آنا ہوگا۔ ہزاروں قبروں کے
 ساتھ ان کی قبر کا بھی اضافہ ہو جائے گا۔ اور کچھ دن بعد ان کی قبر پر
 گھاس اُگ آئے گی اور وہاں سے گذرنے والی ہواؤں سے اپنی گردن ہلا کر
 گمے گی کہ ابھی اور نہ جانے کتنے یہاں آئیں گے۔ اور اپنے آخری اور ابدی
 قیام گاہ کی طرف آسمان کے درخشاں ستاروں کو ٹوٹ کر گرتے ہوئے دیکھیں گے۔
 شام کو کتنی ہی آنکھوں میں غم کے آنسو ستارے بن کر چمکے تھے۔
 دل کے شعلے آنکھوں سے نکل فضا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ مرنے والی کی ابھی
 عمر ہی کیا تھی۔ ایک نو خیز کلی! جو کپول نہ بن سکی۔ جسے باد سموم کے
 گرم جھونکوں نے جھلسا کر رکھ دیا۔ مرنے والی کی عمر صرف پانچ برس کی تھی۔
 وہ ننھی سی جان جسے موت کے ظالم ہاتھوں نے اپنے مشکبجوں میں جکڑ لیا۔
 وہ پورے گھر کی خوشیوں کا مرکز تھی۔ وہ سب کی آنکھوں کا تارہ تھی۔ اسکی
 مسکراتی آنکھیں جیسے ہزاروں شوخ قندیلیں جگمگا رہی ہوں۔ اس کا

معصوم چہرہ دیکھ کر کلیاں چمک جائیں۔ مانتھے پر کندن کی دمک اور کلکار یوں
 میں ساغر کی سی کھنک تھی۔ جس کی مسکراہٹ سے سارے گھر میں بہار آجاتی۔
 مگر اچانک شام کو قضا نے اسے آدبوچا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اسکی
 روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اس کی موت پر آنکھیں اشکبار
 ہو گئیں۔ سمجھوں کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکل پڑے۔ خوشیوں کی راگنی کروٹ
 بدل کر سو گئی اور ایک نوخیز کلی شاخ سے ٹوٹ کر زمین بوس ہو گئی۔

کلمہ شہادت کی سمبھنا ہٹ کے درمیان اس کی لاش قبر میں اتاری
 گئی۔ قبر کے چاروں طرف سے ادا اس نظریں مرنے والی کا آخری دیدار
 کر رہی تھیں۔ اپنے آخری قیام میں بھی اس کے لبوں پر فرشتوں جیسی
 مسکراہٹ رقصاں تھی۔ وہ موت کی ابدی نیند سو رہی تھی مگر اسکی ہند زبان
 زبانِ حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔

زندگی بلبہ ہے پانی گا

انسان آج ہنس رہا ہے۔ مسکرا رہا ہے۔ پتہ نہیں کب موت
 آجائے۔ اور اس کی زندگی بلبہ کی طرح ٹوٹ جائے۔ جسم سے روح نکل
 جائے۔ اور بے جان جسم خاک میں مل کر خاک ہو جائے گا۔ پھر دوسری قبروں
 کے ساتھ ایک اور قبر کا اضافہ ہو جائے گا۔ پہلے کی طرح پھر دنیا کا کاروبار چلنے
 لگے گا۔ لوگ قہقہے لگائیں گے۔ شہر میں پہلے کی چل پہل ہوگی۔ سینما ہاؤسوں
 میں ہمیشہ کی طرح بھڑ بھڑ ہوگی۔ ہوٹل، کافی ہاؤس بالاخانے پہلے کی طرح آباد

آباد ہو گئے۔ اور قبر میں سوئے ہوئے مردے کا وجود آہستہ آہستہ حرف غلط کی طرح مٹ جائے گا۔ کوئی بھی یہ نہ سوچے گا کہ ہم یہاں عیش کر رہے ہیں اور مرنے والا کئی من مٹی کے نیچے سک رہا ہو گا۔ دنیا کی تو یہی ریت ہے۔ ایک آتا ہے ایک جاتا ہے۔

زمانے کی گردش کچھ ہی عرصے میں اس قبر کو برابر کر دے گی اور سوچنے کی زحمت بھی گوارہ نہ کرے گا کہ یہاں بھی کسی قبر ہے یا کوئی یہاں ابدی نیند سو رہا ہے۔ پھر اس کے اوپر دوسری قبر بن جائے گی۔ اور اسی طرح سلسلہ جاری رہے گا۔

..... لوگ مٹیوں میں مٹی لے لے کر قبر پر ڈال رہے تھے۔ وہ معصوم جو قبر میں مٹی نیند سو رہی تھی۔ اگر زندہ رہتی تو ایک دن درخشاں ستارہ بن کر چمکتی۔ مگر افسوس! ایک کلی تھی جو مرجھا گئی۔ ایک ستارہ تھا جو ٹوٹ گیا! -

لوفر

نصرت کسی یونانی شہزادے کی طرح خوبصورت تھا۔ غم بائیس
تیس کے قریب ہو گئی۔ اسے تنہائی سے محبت تھی۔ ہمیشہ اکیلا بیٹھا کسی گھر سے
خیال میں کھویا رہتا۔ نگاہیں دور نیلگوں فلک پر مرکوز رہتیں اور خیالات
آوارہ بادلوں کی طرح بھٹکا کرتے۔ فرصت کے اوقات میں کالج کے لڑکے لڑکیاں
خوش گپیوں میں مصروف ہوتے تو نصرت دور کسی کونے میں سگریٹ کے
دھوئیں کے مرغولے بناتا ہوا کسی گہری سوچ میں غرق رہتا اور اس وقت
جونکتا جب سگریٹ جلتے جلتے اس کی انگلیوں کو جلانے لگتا۔ وہ لڑکیوں
سے دور بھاگتا۔ اسے ان کھوکھلی ہنسی سے نفرت تھی۔ دنیا میں اگر کسی چیز
سے محبت تھی تو وہ اس کی کتابیں۔

شبانہ، نصرت کی ہم جماعت تھی۔ وہ بڑی خوبصورت تھی۔
سیب کی طرح سرخ گال، سڈول جسم اور غزالی آنکھیں جن میں جادو کوٹ
کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ سر سے پیر تک سراپا حسن تھی۔ جیسے کسی فنکار کی عظیم
شاہکار ہو۔ گھر سے کالی عینک لگائے جب وہ کالج کیلئے نکلتی تو سینکڑوں
مشتاق آنکھیں اس کی طرف لگی ہوتیں۔ جس پر اس کی نگاہیں اٹھ جاتیں

وہ خوشی سے دیوانہ ہو جاتا۔ اور جس سے وہ ہنس کر دو ایک بات کر لیتی۔
 اس کو تو جیسے خزانہ مل جاتا۔ راستے میں اجنبی نوجوان اسے دیکھتے تو دیکھتے
 ہی رہ جاتے۔ سارے کالج میں اس کی خوبصورتی کا چرچا تھا۔ اس کی
 کلاس میں سبھی طرح کے لڑکے پڑھتے تھے۔ ایک سے ایک امیر ایک سے ایک
 خوبصورت۔ لیکن شبانہ ان پر نگاہ نہ ڈالتی۔ اس کی محبت اور آرزو نصرت
 اور صرف نصرت ہی تھا۔ وہ اسے بے حد چاہتی تھی۔ اس کی معصومیت سے
 اسے پیار ہو گیا تھا۔ مگر وہ اب بھی اس کے خیالوں سے بہت دور تھی۔

شبانہ ہر وہ کام کر ڈالتی۔ جس کے بارے میں اسے گمان ہوتا کہ اس کا محبوب
 اسے ضرور پسند کرے گا۔ مگر لا حاصل۔ مختلف رنگوں کی ساریاں پہنتی۔ بیسوں طرح
 سے بال سنوارتی۔ مگر سب بے کار۔

ان دنوں کالج میں ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ شبانہ نے کبھی ایسے
 پروگراموں میں حصہ نہ لیا تھا۔ مگر اس بار اس نے جلسے میں حصہ لینے کا
 فیصلہ کر لیا۔ جلسہ ہونے میں چار دن باقی تھے وہ چار دن شبانہ نے اپنی تقریر
 درست کرنے میں گزار دیے۔ تقریر کا آغاز اور انجام اتنے حسین خیالوں کو
 اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھا۔ اس میں اس قدر پوچ تھا۔ اتنی دلکشی تھی
 کہ بعض اوقات اسے اس صداقت پر شبہ ہونے لگتا کہ یہ اس کی اپنی لکھی
 ہوئی تقریر ہے۔

جلسے کا دن آن پہنچا۔ شبانہ دل ہی دل میں ڈرتی ہوئی جلسہ گاہ

میں داخل ہوئی۔ پنڈال کبھی کبھی بھرا ہوا تھا۔ شبانہ کو دیکھتے ہی سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ پنڈال کی فضا تالیوں کی آواز سے گونج اٹھی۔ شبانہ نے آکر ایک نگاہ سامعین پر ڈالی۔ نصرت بھی وہاں موجود تھا۔ شبانہ کے دل میں گدگدی سی ہونے لگی اس نے کانپتی ہوئی آواز میں اپنی تقریر کا آغاز کیا۔ اسے پنڈال کے سارے لوگ مجسموں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ان میں اگر کوئی ذی روح تھا تو وہ نصرت تھا۔ شبانہ کی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس سے وہ تقریر کی داد مانگ رہی تھی۔ لیکن نصرت تو اس طرح بیٹھا تھا۔ جیسے کچھ سن ہی نہ رہا ہو۔ تقریر کے دوران مختلف موقعوں پر سامعین گرم جوشی سے تالیاں بجانے لگے اور دیر تک بجاتے۔ لیکن نصرت کے ہاتھ ایک بار بھی متحرک نہ ہوئے۔ اس کی آنکھیں صرف مقرر کی جانب اٹھ جاتیں۔ تقریر ختم کر کے جب شبانہ اپنی جگہ واپس آئی تو دو منٹ تک تالیوں کی آواز سے فضا گونجتی رہی۔ ایسی تقریر آج پہلی بار سنی گئی تھی۔ اس کی کلاس کے تقریباً سبھی لڑکے اس کے حضور میں مبارکباد پیش کرنے آئے۔ مگر شبانہ کی آنکھیں تو صرف نصرت کی متلاشی تھیں۔ کان اس کے منہ سے تعریف کے چند الفاظ سننے کے منتظر تھے۔ لیکن نصرت نہیں آیا۔ شبانہ جزبہ ہو کر رہ گئی۔ نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟ چند روز کے بعد شبانہ کے والد برسوں کی سعی پیہم کے بعد میونسپلٹی کے ممبر بننے میں کامیاب ہو گئے اس خوشی میں پارٹی کا انتظام کیا گیا۔ کالج میں شبانہ نے سب سے پہلے

نصرت کو دعوت دی۔ اور اصرار کیا تو اس نے بڑی بے رخی سے کہا۔

”وعدہ تو نہیں کرتا۔ لیکن دیکھئے کوشش کروں گا۔“

مگر نصرت کو نہ جانا تھا۔ وہ نہ گیا۔ اگلے دن جب کالج گیا تو اسے

محسوس ہوا جیسے اس سے کوئی پوچھ رہا ہو۔ آپ کل آئے کیوں نہیں ہے۔

نصرت نے پیچھے گھوم کر دیکھا تو شب۔ اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ آپ

نے مجھ سے کہا۔ ”نصرت نے گڑبڑا کر سوال کیا۔

”جی ہاں آپ ہی سے“ شبانہ نے جواب دیا۔ نصرت کے پیر لڑکھڑانے

لگے۔ کسی لڑکی کے ساتھ کھلی جگہ میں گفتگو کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ دل

دھک دھک کرنے لگا۔ نہ جانے کوئی کیا سوچے، کیا سمجھے، ہمت کر کے بولا۔

دیکھئے باغ میں آجائے اور جو کچھ کہنا ہو وہیں کہیے۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے

باغ میں گھس گیا۔ شبانہ بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔ باغ میں ان دونوں

کے سوا تیسرا کوئی نہ تھا۔

”آپ کل آئے کیوں نہیں ہے“ شبانہ نے وہی سوال پھر دہرایا۔

جی کیا کروں، وقت ہی نہیں ملا۔ گھر پر کام بھی تو بہت رہتا

ہے۔“ نصرت نے جواب دیا۔

”یہ تو آپ کی بہانہ بازی ہے۔ اصل وجہ تو کچھ اور ہے۔ آپ جیسا

سمجھیں۔ میں نے کل آپ کا کتنا انتظار کیا۔ آپ کے نہ آنے سے مجھے کتنا دکھ ہوا۔

.... آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“ یہ کہہ کر شبانہ نے نصرت کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نصرت، شبانہ کی اس غیر متوقع حرکت پر سرتاپا کانپ گیا۔ برق کی سی تیزی سے وہ شبانہ کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑانا چاہتا تھا کہ نہ معلوم کدھر سے باغ میں بخاری داخل ہوا۔ بخاری، کالج کی بلیک یونین کا سربراہ تھا۔ شبانہ کے گھر اس کا آنا جانا تھا۔ شبانہ کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اب۔ اب کیا ہو گا؟ اگر اس وقت نصرت نے اپنے منہ سے میرے خلاف ایک لفظ بھی کہا تو میں کہیں بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی۔ سارے کالج میں میرا نام بدنام ہو جائے گا۔ اس سے قبل مجھے کوئی راستہ نکال لینا چاہیے۔ شبانہ نے فوراً ہی طے کر لیا۔ اس کی گردن تن گئی۔ پیشانی پر بل پڑ گئے، چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بڑی ترش روئی سے بولی، ”لوفر“

”کیا۔؟“ نصرت ہکا بکارہ گیا۔

”کسی شریف لڑکی کو چھڑتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ نصرت کو بے حد قلق ہوا۔ اُف اتنا جھوٹا الزام، شبانہ نے مجھ سے کب کا بدلہ لیا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے لوہے کی سیخ گرم کے اس کے دل میں چھو دی ہو۔ وہ کچھ نہ بول سکا۔ نہ سوچ سکا۔ شبانہ کے الفاظ ناگن کے زہر سے بھی زیادہ زہریلے تھے۔ یہ واقعہ آن کی آن میں کالج کے گوشے گوشے میں پھیل گیا۔ لڑکے اور لڑکیوں کی بھڑکی بھڑکی ہو گئی۔ کچھ اچھا لاجانے لگا۔ ”دیکھنے میں بڑا معصوم نظر آتا ہے بیچارا۔ لیکن.....“ ایک نے کہا۔ ارے لیکن لیکن کیا۔ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور

دوسری آواز ابھری ۔

غرض کہ اسی طرح کے ریمارکس پاس ہوتے رہے اور نصرت کے کلبے میں سوئیاں بن کے چھبے رہے۔ اس نے بھیگی پلکوں سے شبانہ کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر غم و غصہ کا رنگ بدستور قائم تھا۔ کسی نے پرنسپل صاحب کے کانوں تک یہ بات پہنچا دی۔ لہذا انہوں نے نصرت کو فوراً اپنے آفس میں طلب کیا۔

جاؤ بچو! اب آٹے وال کا بھاؤ معلوم ہو گا۔ آنکھیں لڑانے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک آواز اور گئی قہقہے گونجے۔ پرنسپل کے بلاوے پر وہ جیسے کانپ اٹھا۔ اسے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ اس کا ذہن کئی دسوسوں کی آماجگاہ بن گیا۔ کالج سے اسٹیکٹ کر دیا جاؤں گا تو دوسرے کالج میں داخلہ نہیں ملے گا۔ پھر ڈگری کیسے لوں گا اور ڈگری نہیں ملی تو نوکری کیسے ملے گی۔ منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے ہی اسے مستقبل کے سارے خواب پریشان ہوتے دکھائی دینے لگے۔ اب کیا ہو گا شبانہ نے اسے زندگی کے کس بیان پر لاکھڑا کر دیا ہے۔ وہ ان ہی خیالات کے بھنور میں چکر کھاتا پرنسپل صاحب کے روبرو جا پہنچا۔ پرنسپل صاحب نے شبانہ کو چھڑنے کا الزام اس پر عائد کرتے پوچھا۔

”تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو۔“ نصرت سے کوئی جواب نہ بن بڑا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر الفاظ جیسے اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔

وہ بیپارگی کی علامت بنا سر جھکائے کھڑا رہا۔ پرنسپل اسے اسٹیکٹ نہیں کیا صرف پچیس روپے جرمانہ کر کے چھوڑ دیا۔ یہی نصرت کے لئے سب سے بڑی سزا تھی۔ جس وقت نصرت گھر پہنچا اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابھی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ نکلے گا۔ اس کی ماں نے یہ دیکھا تو گہرا کر پوچھا: ”کیا ہوا بیٹے! چہرہ اس قدر اترا ہوا کیوں ہے؟“

”کچھ نہیں امی۔“ کہنے کو تو وہ کہہ گیا لیکن اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ کس طرح وہ اپنے منہ سے ایسی بات کہے یہ اور بات ہے کہ آج نہیں تو کل یہ خبر ان کے کانوں تک پہنچ جائے گی۔ انہیں کتنا رنج ہو گا۔ نصرت کا سر جکرانے لگا۔ اس منحوس گھڑی کو کو سنے لگا۔ جب شبانہ اس سے ملی تھی۔

نصرت ابھی نہ جانے اور کتنی دیر اس طرح سوچ و فکر ڈوبا رہتا اگر جو توں کی چاپ نے اسے چونکا نہ دیا ہوتا۔ نصرت کی نظر جب اٹھی تو سامنے دیکھا کہ ابا جان کھڑے غصہ میں لال بھبھو کا ہور سے تھے۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ جسم کانپ رہا تھا۔ نصرت سہم گیا۔ ابا جان نے اس کی ماں کو مخاطب کیا تے ہوئے کہا۔

”اپنے بیٹے کی کارستانی دیکھی۔“

”کیا ہوا۔؟“ ماں نے شوہر کے تیور بھانپتے ہوئے پوچھا۔

”آج تمہارے لاڈلے نے شبانہ نامی کسی لڑکی سے چھٹر خانی کی تھی۔ اس لئے پچیس روپے جرمانہ ہوا ہے۔“

”آپ نے غلط سنا ہوگا۔ کسی نے بے پر کی اڑائی ہوگی۔ میرا

لڑکا ایسا نہیں۔“

”ہاں ماں۔ تمہارے لڑکے میں گویا میرے موتی جڑے ہیں۔“

ابا جان نے کہا: ”کھنٹے والے جھوٹ کیوں کہیں گے۔ آج آتے دیکھیں۔“

ریاض نے بتایا۔ اس نالائق نے میرا نام مٹی میں ملا دیا۔“

نصرت نے چاہا کہ خود کو بے قصور ثابت کرے مگر وہ خاموش رہا

بچپن سے اب تک کی بے داغ زندگی ان کے سامنے ہونے کے باوجود انہوں

نے اس واقعہ پر اعتبار کر لیا تو اب وہ کیا کہتا۔ اس غلط الزام نے اسے

کہیں کا نہ رکھا۔ وہ سک سک رونے لگا۔

دوسرے دن وہ کالج جانے کیلئے تیار ہونے لگا۔ اچانک

شبانہ کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔

”لو فسر۔“

ساتھ ہی ساتھ کالج کے لڑکوں کے قہقہے اس کے دماغ پر

جھوٹے ہنسنے لگے۔ لڑکیوں کے طنز پر فقرے اس کے سینے میں تیر

کی طرح پیوست ہونے لگے۔ کالج کے پروفیسروں کی وہ نظریں جن میں

اس کے لئے شفقت سے بھرپور خلوص تھا۔ ان نظروں سے اسے نصرت کی

چٹکاریاں پھوٹی نظر آنے لگیں۔ اس نے کالج جانے کا ارادہ ترک کر دیا

کسی کمزور عمارت کی طرح بستر پر دھم سے گر پڑا۔ جیسے اسے یوں لگ

رہا تھا۔ لوفر کا لفظ اور اس کے دامن میں پھیلی ہوئی بدنامی نے اس کے
 برسوں کی شرافت کو سر بازار ننگا کر دیا ہو۔ اس کی سادگی اور اس کی
 موصوفیت کو ایک ملمع بنا کر رکھ دیا ہو۔ گھربا ہر مرحلہ اس کی عزت کو
 خاک میں ملا کر رکھ دیا ہو اور جس آدمی کی کوئی عزت نہ ہو اسے دنیا میں
 جینے کا بھی کوئی حق نہیں۔ وہ دن بھر کمرے میں بند پڑا ہی سب کچھ
 سوچتا رہا۔ روتا رہا۔ یہ تمام باتیں لاوے کی صورت میں اس کے اندر ہی اندر
 پکنے لگیں۔ ان تمام سوچ و فکر اور رنج و غم کا اس کی حساس طبیعت پر
 ایسا اثر پڑا کہ تیسری صبح وہ بخار میں تپ رہا تھا۔

یہ بخار دراصل اس آگ کی ظاہری تپش تھی جو پچھلے دو
 دنوں سے اس کے اندر سلگ رہی تھی۔ جیسے جیسے علاج ہو رہا تھا۔
 ویسے ویسے اس کی حالت بگڑ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے یہ آگ
 اس کے وجود تک کو بھسم کر کے رکھ دے گی۔ نصرت کی بیماری کی خبر جب
 کالج میں پہنچی تو شبانہ پر جیسے بجلی سی گر پڑی۔ وہ سوچ بھی نہیں
 سکتی تھی کہ اس کی مصالحت اتنا خطرناک رنگ اختیار کر لے گی۔ اس
 دن کے بعد سے تو وہ خود نصرت سے ملاقات کے لئے پریشان تھی تاکہ اسے
 اپنی مصالحت اندیشی کی تفصیل بتا کے معافی مانگ لے۔ بلکہ اس سلسلے
 میں اس نے ایک تفصیلی خط بھی لکھ رکھا تھا کہ اگر زبانی گفتگو کا موقع
 نہ مل سکا تو وہ اسے خط ہی دیدے گی۔ مگر وہ تو کالج ہی نہیں آیا۔

اور آج۔ آج اس کی علالت کی خبر آئی۔ اس خبر سے وہ تلملا اٹھی۔
 اور پھر کالج سے گھر جانے کی بجائے وہ سیدھی نصرت کے گھر گئی۔
 نصرت کا کمرہ سامنے نظر آ رہا تھا۔ وہ دبے پاؤں نصرت کے
 کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے میں اس وقت کوئی نہ تھا۔ والدہ اور دوسرے
 افراد شاید آنگن میں یا باورچی خانے میں کامور میں مصروف تھے۔
 وہ نصرت کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ نصرت بستر پر ساکت لیٹا ہوا تھا
 آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ بپھر کی مورتی کی طرح جوں کی توں کھڑی
 رہی۔ دل میں ٹھیس اٹھی جو پہلے سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔ اور
 طوفان کی طرح بھیانک۔

”نصرت!“ آواز پہلے سے کچھ تیز تھی۔ ”مجھے معاف کر دو
 نصرت۔“ اس وقت میں اندھی ہو گئی تھی۔ جو تم جیسے معصوم اور
 بے گناہ کو بدنام کیا۔ تم نے میری محبت کو ٹھکرا دیا جو تھا۔ میں بہت
 بد قسمت ہوں۔ نصرت مجھے معاف کر دو۔۔۔۔۔“
 وہ اس کے پیروں سے لپٹ گئی۔ لیکن نصرت اس کی آواز
 کی رسائی کی حدود سے بہت دور جا چکا تھا۔ ہمیشہ کیلئے۔۔۔“

زندگی کے موڑ پر

وجہ سے

میں ناز سینما کے سامنے کھڑا تھا۔ جس کی عمارت ایک خوبصورت
وجہ عورت کی طرح ہے۔ بازار کی رونق شباب پر تھی۔ ناز میں فلم
”شری چار سو بیس“ چل رہی تھی۔ چونکہ میں پہلے یہ فلم دیکھ چکا تھا۔ اس
لئے دوبارہ دیکھنے کو دل نہ چاہا۔ چنانچہ میں نے فلم دیکھنے کی تجویز ترک
کر دی۔ اپنے ہاتھ میں ہینڈ بیگ لٹکائے آگے بڑھا۔ میں نے سوچا کہ
اب گھر چلنا چاہیئے۔

فٹ پاتھ پر کافی چہل پہل تھی۔ سبک رفتاری سے چلا جا رہا
تھا کہ اچانک ایک آدمی لپکتا ہوا میرے قریب آیا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی
نوٹ بک کی ورق گردانی کرتا ہوا بولا۔

”جناب! ایک منٹ ٹھہریئے۔“

”فرمائیے؟“ میں رک گیا اور نووار کو حیرت سے دیکھنے لگا۔

جو راہ چلتے آٹپکا تھا۔ آنکھوں پر عینک پتلے پتلے شیشے کے پیچھے مسکراتی
ہوئی آنکھوں کے ساتھ گہنی کھڑی۔ دھوئی اور واسکٹ میں کسی
مارواڑی کا منشی نظر آ رہا تھا۔ اس نے گول سی جھوٹی ٹوپی بغل میں

دوبار کھی تھی۔ اس نے اپنی گنجی کھوپڑی پر ہاتھ پھیرا۔ اور نوٹ بک میری آنکھوں کے سامنے کر کے بولا۔ ”کیا آپ کو یہ پتہ معلوم ہے؟ مجھے ایک شخص سے ملنا ہے۔ کئی گھنٹوں سے اس کی تلاش میں ہوں مگر ملتا نہیں۔“
 ”مجھے افسوس ہے میں نہیں جانتا۔“ میں نے پتہ پڑھنے کے بعد معذرت چاہی۔

”شاید آپ بھی کلکتے میں اجنبی ہیں۔“ اس نے قیاس آرائی کی۔
 اجنبی تو نہیں۔ ماں آنا کبھی کبھی ہوتا ہے۔ دراصل میں کلکتے کے قرب و جوار کا رہنے والا ہوں۔ کبھی کبھی فرصت کے وقت یہاں آجاتا ہوں۔
 ”کیا آپ بھی پکچر دیکھنے گئے ہیں؟“ اس نے سینما کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ جس کا میٹنی شو ابھی ابھی ختم ہوا تھا اور لوگ آہستہ آہستہ سینما کے باہر نکل رہے تھے۔

”جی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ فلم میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔“
 ہم دونوں گفتگو میں مشغول تھے کہ ایک شخص نے جھک کر ہمارے پاؤں کے پاس سے کوئی چیز اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی۔ ہمارے استفسار پر اس نے کہا۔

”بابو جی صابن کی ٹکیہ گر گئی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ چلتا بنا اور ہم دونوں گفتگو کرتے ہوئے آگے بڑھنے گئے۔ عین اسی وقت ایک شخص روتا پیٹتا کوئی چیز تلاش کرتا ہمارے قریب سے گزرا۔ میرے ساتھ والے شخص

نے پوچھا۔

”کیا ہوا بھئی! تم روکیوں رہے ہو؟“

روؤں نہ تو اور کیا کروں۔ میری قسمت پھوٹ گئی۔ تھوڑی دیر پہلے میں اس فٹ پاتھ سے گذرا تھا۔ میری جیب میں سونے کے دو ڈھیلے تھے۔ گھر پہنچ کر مجھے جیب کے خالی ہونے کا پتہ چلا۔ اگر وہ کھو گئے تو میں کسی کام کا نہ رہوں گا۔ یہ کہہ کر وہ زار و قطار رونے لگا۔ اس کی آواز اری سے چند انگیر بھی جمع ہو گئے۔

وہ سونے کے ڈھیلے کہاں گرے تھے۔ کچھ یاد ہے تمہیں؟

”نہیں بابو جی! — مگر مجھے یقین واثق ہے کہ وہ یہیں کہیں گرے ہوں گے۔ کیونکہ میں اس راستے سے گذرا تھا“ وہ آنکھوں سے آنسو خشک کرتے ہوئے بولا۔ اور ہمارا خیال اسی آدمی کی طرف چلا گیا جس نے ہمارے پاس سے کوئی چیز اٹھا کر صابن کی ٹکیہ کا بہانہ بنا دیا تھا۔

”ذرا بھاگ کر آگے جانا۔ کیونکہ ایک آدمی ہمارے پیروں کے پاس سے کوئی چیز اٹھا کر چلتا بنا ہے۔ شاید اس نے سونا اٹھایا ہے“ وہ بیچارہ یہ سنتے ہی بدحواسی میں اس شخص کا حلیہ معلوم کئے بغیر تیز رفتاری سے جھپٹتا ہوا اسے ڈھونڈنے چلا گیا۔ اور ہم دونوں اس واقعہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔

ہم لوگ ابھی کچھ دور گئے تھے کہ میرے ساتھ والے آدمی نے مجھے

کہنی سے ٹھونکا دیتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔ دیکھنا، یہ تو وہی شخص ہے جس نے ہمارے پیروں کے پاس سے سونا اٹھایا تھا۔“ میں نے غور سے اسے دیکھا تو وہی شخص تھا جس نے صابن کی ٹیکہ کہہ کر اٹھائی تھی۔

”ہاں، وہی ہے۔“ میں اثبات میں گردن ملا دی۔

”کیا خیال ہے؟“ اس کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ اور آنکھوں میں عجیب قسم کی چمک عود کر آئی۔ میں مضطرب ہو کر اس سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے میں سمجھا نہیں؟“

”مجھے وہ بیوقوف نظر آتا ہے۔ اگر ہم ذرا سادہ سمجھائیں تو سونا ہماری

جیب میں..... کیا سمجھے.....؟“ اس نے میری طرف سوالیہ

نگاہوں سے دیکھا اور میرے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی کہ کسی طرح

سونا حاصل کر لیا جائے۔ میرے دل میں لالچ کا جذبہ جکڑ کاٹنے لگا۔

شیطان مجھے سونا حاصل کرنے پر اکساتا تھا۔ مگر شرافت و انسانیت مجھے

اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتی۔ پھر میں نے سوچا، کون دیکھنے آئے گا۔

مفت میں سونا مل رہا ہے۔ لے ہی لینا چاہیئے۔ میں شیطان کے بہکانے میں

آگیا اور دھڑکتے دل سے کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن اسے کس طرح پھانسا جائے۔“

اس کے پاس چلنا چاہیئے۔ آخر وہ پنج کر کہاں جائیگا؟“

ہم دونوں اس کے پاس پہنچے تو نہیں دیکھتے ہی پڑ مردہ اور مضحک

نظر کرنے لگا۔ اس کے بدن پر پرانی سی میلے بنیائیں اور پتلون کا پانچ گھٹنوں سے ذرا نیچے تک مڑا ہوا تھا۔ سر کے بال الجھے ہوئے اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ ہونٹ خشک تھے۔

”وہاں سے کیا چیز اٹھائی تھی تم نے بتاؤ؟“ میرے ساتھ والے آدمی نے اسے ڈانٹ کر پوچھا۔

جی..... جی..... کچھ نہیں بابو جی۔“ گھبراہٹ میں اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی اور سانس بھولی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”ہمیں بہلانے پھیلانے کی کوشش بیکار ہے سچ سچ بتاؤ۔“ اس نے میری طرف دیکھ کر اس سے کہا۔ ”کیوں جناب! ہم اسے پولس کے حوالے کر سکتے ہیں۔ بے شک پولس کی تھرڈ ڈگری اس سے سب کچھ کہلوائے گی۔“ میں نے اس شخص کو گرفتار کروا دینے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”وہ..... سونے کے ڈھیلے مگر.....“

وہ ملتجیانہ نظروں سے ہماری طرف دیکھنے لگا۔ وہ شخص ہم لوگوں سے سخت خائف معلوم ہو رہا تھا۔ سخت کلامی سے وہ اور ڈر گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”بابو جی! میں غریب آدمی ہوں۔ مجھے پولس کے حوالے مت کریں۔“
 ورنہ میرے بال بچے بھوکے مرجائیں گے۔“ وہ گڑ گڑانے لگا۔
 ”ایک شرط پر پولس سے بچ سکتے ہو۔“

”وہ کیا ہے؟“ اس کی ہاتھیں کھل گئیں۔ جیسے اسے کسی بڑھی

مصیبت سے چھٹکارا مل رہا ہو۔

”سوئے میں ہمیں بھی حصہ دار بناؤ! ہم نے الفاظ چیا کر کہے اور وہ کچھ سوچنے لگا۔ جیسے اپنے ذہن میں کچھ فیصلہ کر رہا ہو۔“
”مجھے منظور ہے۔ میں سونا فروخت کر کے آپ کو چھ سو اور ان کو پانچ سو روپے دے دوں گا۔“

”میرے ساتھ والے آدمی نے اس آدمی کی طرف دیکھ کر کہا۔“

ایسا کیوں نہ کیا جائے۔ اسے کچھ روپے دے کر ہم دونوں سونا لے لیں۔ یہ غریب آدمی ہے۔ سونا کہاں بچتا پھرے گا۔“

میرے دل میں شیطان نے اپنا تسلط جما لیا تھا۔ میں نے سوچا دولت کی دیوی تجھ پر مہربان ہو چکی ہے۔ شاید اب قسمت کا ستارہ چمکنے والا ہے۔ میں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ ”ہاں اسے کچھ روپے دیکر سونا لے لینا چاہیے۔“
”تو پھر چلیں۔ کسی جگہ بیٹھ کر معاملہ طے کر لیں۔“

”کسی ہوٹل میں چلے چلیں۔“ میں نے اظہار خیال کیا۔

”نہیں، چونکہ ہوٹل میں بھڑ ہوگی اس لئے ہم اچھی طرح گفتگو نہ کر سکیں گے۔“

تھوڑے فاصلے پر ایک میدان تھا جہاں بچے کھیل رہے تھے۔ وہیں ہر ایک کنارے ہم نے ڈیرا جما لیا۔ میرے ساتھ والے آدمی نے اپنے جیب سے

دوسو روپے کے نوٹ اس آدمی کو دے دیئے۔ اور سونے کا ایک ڈھیلا لے لیا۔ سونے کی سنہری چمک سے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ میں نے بھی جھٹ دس دس کے پانچ نوٹ نکالے اور اسے دے دیئے۔ وہ پچاس روپے پانے کے بعد مجھے سونے کا ایک ڈھیلا دیکر چلتا بنا۔ میں اور میرا ساتھی بے حد خوش تھے۔ میرا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ میں نے اس آدمی سے رخصت ہوتے وقت گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ میں پکنتا ہوا ایک رکشہ پر سوار ہو گیا۔ ہینڈ بیگ کو گھٹنوں پر رکھ لیا۔ رکشا چل پڑا۔ اور میں خیالوں میں گھو گیا۔ نہ جانے کتنے ہوائی قلعے بنا ڈالے میں نے۔ اس وقت چونکا جب رکشا بہو بازار اسٹریٹ میں داخل ہو رہا تھا۔ میں نے ایک سنار کی دکان کے سامنے رکشا رکوایا اور کرایہ چکلنے کے بعد اندر داخل ہوا۔

سنار سے میری جان پہچان تھی۔ میں نے سونا اس کے حوالے کر کے دام پوچھا۔ وہ سونا ہتھیلی میں لے کر غور سے دیکھنے کے بعد میری طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ سونا نہیں۔“

مجھے دکان گردش کرتی نظر آنے لگی۔ یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے میں کسی غار کے نشیب میں گرا جا رہا ہوں۔ میں سنبھل بیٹھ گیا اور بولا۔

”آپ کو شاید غلطی ہوئی ہو۔ غور سے دیکھئے۔ یہ سونا ہے۔“

میرے کہنے پر اس نے سونے کو دوبارہ جانچا اور سر جھٹک کر بولا۔

”سونا نقلی ہے۔ پتیل کے ٹکڑے پر سونے کا پالش کیا گیا ہے۔“

یہ سنتے ہی میں سر کپڑے کر بیٹھ گیا۔ سنار کی ہتھیلی پر رکھا ہوا

سونے کا ٹکڑا میرا منہ چڑا رہا تھا۔ اب آہستہ آہستہ سب باتیں میری سمجھ

میں آرہی تھیں۔ وہ تینوں شخص خاص فرادہ تھے۔ یہ واقعہ جو میرے ساتھ پیش

آیا۔ ان کی سوچی سمجھی اسکیم تھی۔

ماڈل

اس دن دفتر میں قبل از وقت چھٹی ہو گئی۔ صابر سڑک کے کنارے کھڑا بس کا انتظار کرنے لگا۔ ہلکی ہلکی دھوپ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ شام کی ٹھنڈی ہوا سبک خرامی سے چل رہی تھی۔ کافی دیر ہو گئی لیکن بس نہ آئی۔ آخر کار وہ بور ہو کر پیدل ہی چل پڑا۔ راستے میں مصور جاوید کا گھر پڑتا ہے۔ جب اس کے گھر کے قریب پہنچا تو وہ ٹھٹھک گیا۔ اور کسی انجانے خیال کے زیر اثر اندر داخل ہوا۔ مصور اس وقت ایک بھکارن کو ماڈل بنائے برش اور زنگوں سے کھیل رہا تھا۔ تصویریں بھکارن محرومی اور یاس کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کا کرب اپنی پوری سیتنا کی سے جلوہ گر تھا۔ مصور اسے دیکھ کر بڑے تپاک سے ملا۔

”آؤ۔ آؤ۔ بھائی صابر!“

کیا کوئی تصویر بنا رہے ہو؟ اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ بھکارن پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ مصور نے زنگوں کی پلیٹ ایک طرف رکھ دی اور برش دھونے لگا۔ ”اتنے دنوں کہاں رہے؟“

”بس آوارہ بادلوں کی طرح بھٹکتا رہا۔“ اس نے پھیکی نشی کے ساتھ کہلا

”تم تو شاعر ہوتے جا رہے ہو۔“

”اور اپنے متعلق حضور کا کیا خیال ہے؟ مصور بھی کسی شاعر کے حسین

خیال سے کم نہیں۔ اس میں لفظوں کی بجائے رنگوں کا ہیر پھیر ہے۔“

”خیر، اس وقت ایک ایسی شاہکار تصویر بن رہی ہوں کہ انسان

اپنا دل نکال کر رکھ دے گا۔“ جاوید بولا۔ ”کل آرٹ گیلری میں تصویروں

کا مقابلہ ہے۔ اس لئے یہ بھکارن ماڈلنگ کر رہی ہے۔ دعا کرو میری تصویر

معیار پر پوری اترے اور حاصل نمائش قرار دی جائے۔“ مصور نے

بھکارن کی طرف اشارہ کیا۔

شاید تمہارے ذہن میں بھکارن کا کوئی اچھوتا آرٹ منڈلا رہا

ہے۔ جب ہی اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ایک بھکارن کو ماڈل بنائے

ہوئے ہو؟ اس نے بھکارن پر ایک گہری نظر ڈالی۔ ”بھکارن کو کتنے

پیسوں میں تیار کیا؟“

تمہارا کیا خیال ہے؟ مصور مسکرایا۔

شاید یہاں بھیک مانگنے آئی ہوگی۔ اور تم نے کچھ پیسوں کے

عوض اسے ماڈل بننے پر راضی کر لیا ہوگا۔ نہ جانے ہمارے ملک میں انسانوں

کے ساتھ ایسا سلوک کب تک روار کھا جائے گا۔ بھوک آدھی کے غیور جذبہ

کو روند ڈالتی ہے اور اس پر یہ عالم مجبوری جب بھکاری کا پیشہ اختیار

کر لیتا ہے تو لوگ نفرت سے دیکھتے ہیں۔ حکومت اور ہمارے رہنما اس کا جواز اور حل کیوں تلاش نہیں کرتے۔ یہ بھوک ہی ہے جب انسان کو ستاتی ہے تو اپنا ضمیر بیچ دیتا ہے۔ اور جب ایک عورت کو ستاتی ہے تو وہ اپنا جسم بچنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر کرب اور بھینی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ ”اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان اپنی آنکھوں سے جو دیکھتا ہے وہ حقیقت نہیں ہوتی۔“ مصور نے ایک تیز نظر بھکارن پر ڈالی۔ جو عجیب سی نظروں صابر کو دیکھ رہی تھی۔

تعجب ہے کہ ایک فنکار کا درد مند دل رکھتے ہو تم ایسی باتیں کر رہے ہو! وہ مصور مسکرایا اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے رنگ لانے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ صابر غور سے بھکارن کا جائزہ لینے لگا۔ وہ یاس و محرومی کا بیکر تھی۔ الجھی الجھی گرد آلود زلفیں، آنکھوں میں غربت کی دیرانی اور بوسیدہ لباس جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا۔ جس سے اس کا گورا چٹا بدن جھلک رہا تھا۔ اس کے نقش و نگار اس قدر دیدہ زیب اور جاذب نظر تھے کہ آدمی دیکھتا ہی رہ جائے۔ بھکارن بھی ایسی پری پری اور حسین و جمیل ہو سکتی ہے۔ یہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ آ سکتا تھا۔ کبھی کبھی گڈڑی میں لعل یا کیچڑ میں بھی کنول کھلتے ہیں۔ مگر زمانے کی ٹھوکروں نے کس طرح اس کا حسن یا مال کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ موسم بہار کا مرجھا یا ہوا پھول معلوم ہو رہی تھی۔

” معاف کیجئے گا۔ آپ بچہ مصیبت زدہ اور مجبور نظر آتی ہیں؟“

”معلوم کیوں وہ اس کے لئے اپنے دل میں ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔“

”جی ہاں۔“ اس کی آواز میں لورچ تھا جس سے زندگی کا دردِ ماک

ساز چھڑ گیا۔ ”میری زندگی غم و مصیبت کا سنگم رہی میں اب تک مسرت و شادمانی

سے محروم رہی۔ فرحت و راحت کیا ہوتی ہے یہ میں نہیں جانتی۔ میں اس

لطیف شے سے محروم ہوں۔ میں نے بچپن میں جب آنکھ کھولی تو اپنے آس پاس

سبھوں کو بھیک مانگتے پایا۔ کچھ لوگ میری جوانی خریدنا چاہتے تھے۔ میرے حسن

کے پرستار ہزاروں پیدا ہو گئے۔ جو میری عصمت کا سودا کرنا چاہتے تھے۔

پھر سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے کیا سیر؟“

میرے ماں باپ غریب و لاچار تھے۔ وہ میری جوانی کی حفاظت

کس طرح کر سکتے تھے۔ میں اکثر گھروں میں برتن مانجھنے یا جھاڑو دینے کا کام

کرنے لگی۔ مگر وہاں بھی ہوس پرستوں کی پلچائی ہوتی نظریں مجھ پر پڑنے

لگیں۔ ادھر حنیف دنوں سے میرا باپ سخت بیمار تھا۔ دوا دارو کے لئے تو

پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے نا۔ جب ہمیں کھانے کے لئے سوکھی روٹی ہی نہیں

ملتی تو پھر دوا کے لئے پیسے کہاں سے لائیں؟ میں جگہ جگہ پیسے مانگنے گئی مگر

سب ہی میری بھرپور جوانی کی قیمت لگانا چاہتے تھے۔ میں بھٹکتی بھٹکتی

ان تصویروں والے بابو کے پاس آئی تو انہوں نے کچھ پیسوں کے عوض

مجھے یہاں بٹھالیا۔“

”مگر تم بھیک کیوں مانگتی ہو؟“

”اب بھیک نہ مانگوں تو کیا طوائف بن جاؤں؟“

تم دنیا کی ستانی ہوئی معلوم ہوتی ہو، شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟“

”شادی۔۔۔ بابو ایک بھکارن سے کون شادی کرے گا۔ دیکھو کچھ لوگ تیار ہو ہی جائیں گے، پھر چار دن کی چاندنی اور اندھیری رات!“

”دنیا میں سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔“

تو پھر آپ ہی کیوں نہیں کر لیتے مجھ سے شادی؟“ بھکارن کی آنکھوں میں عجیب سی چمک عود کر آئی اور لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ۔

”ہیں..... میں.....“ وہ گہرا سا گیا۔

”کیوں؟“ میں نہ کہتی تھی کہ دھواں دھار تقریر کرنے والے ہزاروں مل جائیں گے۔ مگر جب انکی باری آتی ہے تو بوکھلا جاتے ہیں!“ ایک لبوں پر مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

صابر سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور وہ جزبہ ہو کر رہ گیا۔ جاوید اندر کمرے میں نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ اس نے گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔ وقت کافی ہو چکا تھا۔ اس لئے اس سے ملے بغیر خیالات کے مجھ میں گہرا دلچسپی کیلئے باہر نکل آیا۔ بھکارن کی گفتگو نے اس کے ذہن کو بھڑکھڑا کر رکھ دیا۔ صابر میری ٹائم کے دفتر میں کلرک تھا۔ عرصہ تک بی اے کی ڈگری

جیب میں ڈالے نوکری کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ نوویکینسی اکابور ڈر دیکھتے دیکھتے وہ نوکری سے مایوس ہو چکا تھا۔ جوتے کے تلے گھس گئے تھے۔ روزانہ اخبار دیکھتا اور جہاں کہیں بھی نوکری کی ضرورت کا اشتہار دیکھتا۔ جھٹ پٹ عرضی روانہ کرتا بلکہ فنانس ٹریو کیلئے بلایا جاتا لیکن شو مئی قسمت سے انجام ٹالیں ٹالیں فحش ہی ہوا کرتا۔ بالآخر کافی کدو کاوش کے بعد اس نے اس وقت نوکری پائی جبکہ آرزو جوان ہو کر بوڑھی ہو چکی تھی۔ یاس کے دیس بچھ چکے تھے۔ تب نوکری نے اسے خوش آمدید کہا۔

تنخواہ ڈیڑھ سو روپے تھی۔ اس منہ گائی کے دور میں بمشکل ہی پورے ماہ کا خرچ چلا سکتا تھا۔ طعام اور دیگر اخراجات کے بعد اس کے پاس بمشکل ہی کچھ روپے بچ سکتے تھے۔ وہ بس کے کرایہ کی نذر ہو جاتے اکثر وہ پیسے پچالے کیلئے گھر سے دفتر کی طرف پیدل چل پڑتا۔ تاکہ بچے ہوئے روپے سے کتابیں خرید سکے۔ اسے ادب سے بے حد دلچسپی تھی۔ کتابوں کا مطالعہ اس کے دماغ کو جلا بخشتا۔ اس کے شعور میں معلومات کی کلیں شگفتگی و تازگی کا نیا باب کھولتیں اور وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتا جو خوابوں سے نزدیک اور بیداری سے دور ہوتی ہے۔

اس کا اس دنیا میں کوئی بھی نہ تھا۔ والدین بچپن میں مر چکے تھے۔ اس نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو فحی کا دست نگر پایا۔ چچا ہی اسے تعلیم دلوائی۔ اس نے فرنسٹ ڈوئٹرن میں گریجویشن کیا تھا کہ ملک کا بولہ

ہو گیا۔ شہروں میں خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ ایک انسان دوسرے انسان کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ماؤں بہنوں کی عصمت لوٹی جا رہی تھی۔ ہر طرف آگ ہی آگ، خون ہی خون تھا۔ انسانی تنگی ناچ رہی تھی۔ اس فساد میں اس کے خاندان کے کل افراد مارے گئے۔ چچا جو آخری سہارا تھے۔ وہ بھی اس خونی کھیل میں اس سے جدا ہو گئے۔ بمشکل وہ اپنی جان بچا کر مہاجر کی حیثیت سے پاکستان چلا آیا بے خانماں و برباد لوگوں کا ایک سیلاب تھا۔ جو پاکستان میں امنڈ آیا تھا۔ ہر طرف بھوک، بیکاری اپنے قدم جما رہی تھی۔ اس کا وجود لاکھوں مہاجرین میں ایک حقیر کیڑے کی مانند تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بھوک اور بیکاری سے لڑنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ آخر کار اس کی کوشش رائیگاں نہ گئی۔ اور وہ نوکری پانے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ ٹھیک وقت پر دفتر پہنچ جاتا اور فائلوں سے نیٹے لگتا۔ دفتر میں نہ کسی بحث میں حصہ لیتا اور نہ ہی کسی سے کچھ سروکار رکھتا۔ پینچ میں اس کے ساتھی زمانے بھر کی سیاست کے متعلق تبصرہ و تنقید کرتے رہتے۔ مگر وہ ان باتوں میں ٹانگ اڑانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے ساتھی اسے بالکل ہی "خشکی" سمجھتے تھے۔ بس اوقات دبے دبے لفظوں میں اسے چپ پیر یا برمیچائی کہہ کر تاؤ دلانا چاہتے۔ مگر ان باتوں سے اس کے کان پر جوں تک نہ رینگتی وہ ایک کان سے سنتا اور دوسرے کان سے اڑا دیتا۔ جب کلرکوں نے دیکھا

کہ وہ ان کی باتوں کا اثر ہی نہیں لیتا تو وہ اپنا سامنہ لے کر رہ جاتے۔
 اس شہر میں وہ یکا و تنہا تھا۔ اس کی زندگی اس کٹی ہوئی پتنگ کی
 طرح تھی جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ وہ نہ صرف کم گو تھا۔ بلکہ حساس دل
 بھی تھا۔ جب کسی کو مصیبت میں گرفتار دیکھتا تو اس کا دل بھ **آٹا** اور
 حتی المقدور اسکی مدد کرنے کی کوشش کرتا۔ نہ ہی اس نے کسی سے میل جول
 بڑھایا تھا اور نہ دوستی۔ لے دیکر ایک مصور تھا جس کے پاس اکثر اوقات
 وہ چلا جایا کرتا تھا۔ وہ کار سے اکثر مصوری کے مختلف موضوعات پر تبادلہ
 خیالات کیا کرتا۔ اور خاموشی سے آرٹسٹ کو برش سے کینوس پر تصویر بناتے
 دیکھا کرتا۔ جب وہ دورنگوں کی آمیزش سے تیسرا رنگ بناتا تو اسے یوں
 محسوس ہوتا کہ زندگی اور موت کے امتزاج سے انسان کی تخلیق ہوئی ہے۔ کچھ
 تصویریں ایسی بھی ہوتیں جن کی آرٹسٹ ترچھی لکیروں سے ایسا جان پڑتا جیسے
 زندگی غم و خوشی اور مسرت و آنسو کا چو غا پہنے معصومیت کے ساتھ خلک
 میں اجاگر ہے۔ اسے بھی پینٹنگ سے لگاؤ تھا۔ کالج کے زمانے میں اس نے
 فائن آرٹ لے رکھا تھا۔ چنانچہ وہ آرٹسٹ سے مصوری کی مزید تعلیم حاصل
 کرنا چاہتا تھا۔

مصور اسکے اس جذبے کی ہی قدر کرتا تھا۔ چنانچہ وہ نہ صرف
 اس کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا۔ بلکہ مصوری کے نئے نئے گری بھی بتایا کرتا تھا۔
 مصور جاوید ایسی تصویریں بنایا کرتا جس میں رنج و غم کی

پر چھائیاں جاگزیں ہوتیں۔ المناک ماحول کی تصویر کشی میں وہ ماہر تھا۔
 ایسی تصویر بنایا کرتا جس سے حقیقت کا گمان ہوتا اور یہی فن کا معراج
 تھا۔ اسکے کمرے میں چاروں طرف بے شمار تصویریں آویزاں تھیں۔ کسی
 میں قحط کے ڈراؤنے واقعات نمایاں تھے تو کسی میں بھوک دیو کی طرح
 جبرے پہاڑے انسان کو نگلنے کیلئے بے قرار تھی۔ کسی میں غریبوں کا کرب و
 اضطراب تھا تو کسی میں بھکاریوں کی زندگی جلتی ہوئی آگ میں محصور تھی۔
 یہ فن سالہا سال کی محنتوں کا نتیجہ تھا۔ وہ تصویروں پر تصویریں بناتا رہا۔
 دن میں دو بار مشکل سے آدھے پیٹ کھانا نصیب ہوتا۔ اور کبھی تمام دن میں
 ایک ہی بار اسے روٹی ملتی۔ فاقہ مستی بے روزگاری اور تہی دستی کے باوجود
 رنگ اور کینوس کی محتاجی سمجھی کچھ جھیلتا رہا۔ لیکن اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔
 آرٹ گیلری کی بلڈنگ نیلے، پیلے، سرخ، سبز قمقموں سے اس
 طرح سجی ہوئی تھی جیسے آسمان پر تاروں کا جال، پارکنگ شید پر کاروں
 کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ شہر کی انٹلکچوئل مٹمول گھرانے کے لوگ، افسران بالا
 اور آرٹ کے شیدائیوں سے ہال کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس بھڑ میں صابر
 بھی ایک کونے میں کھڑا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ جاوید بھی ہال کے اندر
 جاتا اور بے چینی سے باہر نکل آتا۔ استقبالیہ کمیٹی، چیف گیٹ کا انتظار
 میں بے صبری کا اظہار کر رہے تھے۔ جن کے آتے ہی انعام کا اعلان کیا جانے
 والا تھا۔ صاحبان پہلے ہی سے آپکے تھے۔ انہیں صرف اپنے فیصلے سے

چیف گیٹ کو آگاہ کرنا تھا۔ آخر خدا خدا کر کے وہ گھڑی آپہنچی اور شہر کے سب سے بڑے صنعت کار، تاجر، ممبر پارلیمنٹ کی شیور لیٹ روشنیوں کے سیلاب میں جگمگاتی ہوئی پورٹریکوں میں آکر ٹھہر گئی۔ افسران منتظم اور تمام مصورتیزی سے گاڑی کی طرف لپکے۔ سیٹھ عثمان مسکراتے چہرے کے ساتھ گیٹ سے برآمد ہوئے اور باری باری سب ہی استقبال کرنیوالوں سے مصافحہ کیا۔

صابر پر جیسے حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔ سیٹھ عثمان کے پیچھے پیچھے زرق برق میں ملبوس وہی بھکارن نمودار ہوئی تھی۔ ہونٹوں پر ملکوتی مسکراہٹ اور آنکھوں میں شوخ قندیلیں روشن تھیں۔ تمام لوگ سمت کربال میں جمع ہو چکے تھے۔ سیٹھ عثمان اس ماہ رخ کے ساتھ ججوں کے درمیان جا کر بیٹھ گئے۔ ضروری کارروائی کے چند ہی منٹ پر اناؤنسر نے بھکارن کی تصویر کو اول انعام کا مستحق قرار دیا۔ اس کے بعد سیٹھ عثمان نے فن اور فنکار پر ایک دھوئیں دھار تقریر کی۔

صابر حیرت اور سوچ کی کشتی میں بچکولے کھاتا، اپنے مصور دوست کو اس کی کامیابی پر مبارکباد دینے پہنچا۔ تب جاوید نے ہنستے ہوئے صابر کو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔

یار بات یہ ہے کہ سیٹھ صاحب کی صاحبزادی حنا

ایڈوینچر کی دلدادہ ہے اور اکثر شوقیہ ماڈلنگ کا کام بھی کرتی ہے۔ اس دن اس نے ایکٹنگ کی انتہا کر دی۔ علاوہ رازیں مجھے منع کر رکھا تھا۔ کہ اس کے بارے میں کسی کو کچھ بھی نہ بتاؤں۔“

عین اسی وقت اناؤنسر نے اعلان کیا ”مصور چاوبید صاحب فوراً اسٹیج پر تشریف لائیں۔ اور ایک ہزار روپے کا نقد انعام حاصل کریں۔“

جب وہ اسٹیج پر پہنچا تو ماڈل اپنے ہی دست نازک سے مصور کو انعام دے رہی تھی۔

اور ہال پر زور تالیوں سے گونج رہا تھا۔

بھکاری کی سرگزشت

سردیوں کی ایک سہانی شام تھی۔ ہلکی ہلکی دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ہوائیں بھینی بھینی خوشبو لسی ہوئی تھی۔ خوبصورت پرندوں کی چہکار دلوں کو گدگدا رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا ایک بلند معیار اور چھوٹا افسانہ لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس وقت ذہن میں کوئی اچھا بلاٹ نہ آسکا جس سے میں مطمئن ہوتا۔ ذہن تنک سا گیا تھا۔ اور دل اداس ہو گیا۔ میز پر چائے اور کھانے کی چیزیں اسی طرح پڑی ہوئی تھیں۔ جس طرح میرا نوکر فضلو رکھ گیا تھا۔ میں کرسی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہاں سے باہر کا حسین منظر نظر آ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سورج ڈھل چکا تھا۔ اور شام کا سایہ آہستہ آہستہ ہر طرف چھا رہا تھا۔ ہر چیز نہایت دلکش اور جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔ دور سے شہر کی روشنی تاروں کی طرح جھللا رہی تھی۔ اودے اودے بادل آوارہ روحوں کی طرح بھٹکتے پھر رہے تھے۔ پرندوں کے غول کے غول ہوائیں زقندیں بھرتے اڑتے جا رہے تھے۔

اچانک میرے کانوں میں کسی کے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز

آئی۔ میں کمرے سے باہر چلا گیا۔ جب میں صدر دروازے کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ فضلو ایک بھکاری کو بھگا رہا ہے۔

میرے وہاں پہنچتے ہی فضلو چپ ہو گیا۔ بھکاری سسکیاں لے رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اچانک اس کے آنسو رگ گئے۔ جیسے غم کے آتش فشان نے انہیں سکھا دیا ہو۔

”کیوں۔ کیا بات ہے؟“ میں نے فضلو کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 ”یہ بھکاری کھانا مانگ رہا ہے۔ میں نے کہا کہ کھانا نہیں ہے، تو چل گیا۔“ اس کے تلخ لہجے سے پھر بھکاری کی آنکھوں میں آنسو امانڈ آئے۔
 اور اس کی سسکیوں کی آواز تیز تر ہو گئی۔

میں نے اُس بھکاری کو گہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چپکے بھرے چہرے پر گہنی بھوئیں، گہنی مونچھیں، اور داڑھی پھوس کا جھاڑ معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں کی جوت کھو بیٹھا تھا۔ جسم پر چمچڑے لپٹے ہوئے تھے۔ اور ہاتھ میں مٹیالے رنگ کی لاٹھی تھی جو اس کے اندھے پن کا سہارا تھی۔ جس کے سہارے وہ دنیا کی خاردار اور کٹھن راہوں کو طے کر رہا تھا۔ بغل میں ایک میلی سی جھولی تھی جو اس کی بھوک مٹانے میں مدد دیتی ہے۔

جی... ہاں... ہاں... بابو جی... میں چار دن سے بھوکا ہوں
 مجھے کوئی کھانے کو نہیں دیتا۔ میری جھولی خالی ہے اور میرا پیٹ بھی!

میں کھانے کو ترس گیا ہوں۔ مگر سبھی مجھے حقارت سے دیکھتے ہیں۔ مجھے چاول کے بدلے گالیاں اور جھڑکیاں دیتے ہیں۔ "آنسوؤں کے قطرے اسکے گالوں پر لڑھک آئے۔ اسکے ہونٹ کانپنے لگے اور اس کی روح سکھنے لگی۔

"اچھا، آؤ۔ میں تمہیں کھانا دوں گا۔" میں اس اندھے بھکاری کو سہارا دے کر اپنے کمرے میں لے آیا۔ اور فضلو جو کچھ میرے لئے جو کچھ کھانے کے لئے لایا تھا۔ اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھا، جلدی جلدی اپنی بھوک مٹا رہا تھا۔ مگر بھوک جیسے اس کی روح سے جھٹی ہوئی تھی۔ پلیٹ جلد ہی خالی ہو گئی۔ اور وہ اپنے ہاتھ سے خالی پلیٹ کو ٹٹولنے لگا کہ شاید کچھ چیزیں بچ گئی ہوں۔ میں نے چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ چائے کا نیم گرم گھونٹ اپنے حلق سے اتارنے لگا۔

"نم بھیک کیوں مانگتے ہو۔ کام کاج کیوں نہیں کرتے؟" میں نے اسے مشورہ کیا تھا۔ لیکن مجھے اپنے الفاظ کے کھوکھلے پن پر خود بھی خفت محسوس ہوئی۔ مجھے اپنا جملہ عجیب سا معلوم ہوا۔ بالکل بے معنی سا۔ کیونکہ ایک نحیف و ضعیف آدمی کے لئے کام کرنا کس قدر مشکل ہے جبکہ اس کی آنکھوں روشنی بھی نہ رہی ہو۔

اس کے ہونٹوں پر طنز اُسنی بھوٹی اور ختم ہو گئی۔ وہ غمناک لہجے میں کہنے لگا۔ "بابو جی! آج کل لوگ سوچتے ہیں کہ یہ سٹے کٹے لوگ بھیک کیوں مانگتے ہیں؟ وہ اپنا پیٹ بھرنے کے لئے کام کاج کیوں نہیں کرتے؟ پہلے میں

بھی ایسا ہی سوچا کرتا تھا۔ مگر اب ہ... کتنے ہی بھکاری ایسے ہیں جو کام
 کرنا چاہتے ہیں۔ مگر وہ کون سا کام کریں؟ آج کل ملک میں ہر طرف بیکاری
 پھیلی ہوئی ہے۔ اچھے اچھے پڑھے لکھے لوگ بھکاریوں سے بدتر زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ مگر ان کا کوئی رکھوالا نہیں۔ کوئی ان داتا نہیں۔ حکومت کو چاہیے
 کہ بیکاری کو جلد از جلد ختم کرے۔ ورنہ دن بدن بھکاریوں کی تعداد میں
 اضافہ ہوتا جائے گا۔ میں اور میرے ہزاروں ساتھی دن بھر بھیک
 مانگ مانگ کر گھناؤنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے سے ہزاروں قسم
 کے آدمی گذرتے ہیں۔ جھوٹے، فریبی، ظالم، شریف، بد معاش، سمجھی کے درشن
 ہوتے ہیں۔ بھکاریوں میں بھی ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ اچھے برے لوگ
 تو دھوپ چھاؤں کی طرح دنیا کی وسعتوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ میرے
 ساتھیوں میں بہت سارے ایسے بلیں گے جو پہلے اچھی زندگی گزارتے تھے۔
 مگر حالات کے ظالم ہاتھوں نے ان کا گلا گھونٹ دیا اور انہیں مجبوراً گھناؤنی
 زندگی بسر کرنی پڑی۔ اصل بات تو یہ ہے کہ انسان وقت کا غلام ہوتا ہے
 وقت انسان کو اچھے سے برا اور برے سے اچھا بنا دیتا ہے۔ ہم دن بھر بھیک
 مانگنے کے بعد رات فٹ پاتھ پر بسر کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی آپ بیتی
 کہتے اور سنتے ہیں۔ جن کپڑوں سے لوگوں کو گھن آتی ہے انہیں ہم دن بھر
 اپنے جسم سے پیسے رہتے ہیں۔ وہ روزانہ پیسے سے ترتر ہو کر گرد سے
 اٹ جاتے ہیں۔ آخر کار تار تار ہو کر اپنی رہائی کے لئے معافی مانگنے لگتے ہیں۔

پھر بھی ہم انہیں اپنے جسم سے چپکائے رکھتے ہیں۔ مجھے زندگی میں تکلیف ہی تکلیف ملی ہے بابو جی! میرے دل میں نفرت کا ایسا ناسور پیدا ہو گیا ہے جو ہمیشہ رستا رہے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے گالوں پر بہتے ہوئے کائنات کی لامحدود وسعتوں میں مدغم ہو گئے۔

مجھے اس سے ہمدردی سی ہو گئی اور ایسا جان پڑتا کہ اس نے کبھی اچھی زندگی گزاری ہے۔ میں اس کی درد بھری سرگزشت سننے کے لئے بیقرار ہو گیا۔ ”تم نے زندگی میں بہت کٹوکریں کھائی ہیں شاید تمہاری پھلی زندگی آرام اور سکون سے گزری ہو؟“

”میں نے اپنے ماضی کو تھپک تھپک کر سلا لیا ہے بابو جی! مگر آج زخموں کو کھرچنا پڑے گا۔ اس کی سسکی ہوئی روح سے زندگی کا غمناک ساز چھڑ گیا۔

”میرا گاؤں ہرے بھرے کھیتوں سے لہلہا رہا تھا۔ کسان جو اپنے کھیتوں کو خون اور پسینے دے دے کر سنبھا کرتے تھے۔ وہ لہلہاتے ہوئے کھیتوں دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ ان کی حسرتوں کا خون ہو گیا۔ پورے مشرقی بنگال میں خدا کا قہر نازل ہوا۔ وہ قیامت خیز طوفان آیا کہ جس کے نام ہی سے رنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے تناور درخت بھی سبزنگوں ہو گئے ایسا گمان ہوتا کہ کسی دیو زادے نے اپنی غیر معمولی پھونک سے ساری جمون پٹریوں کو اڑا دیا ہو۔ ہزاروں بے قصور جانتیں موت کی گہری نیند سو گئیں۔ انسان کی زندگی یکایک موت کے ہاتھوں میں سکر گئی تھی۔ گاؤں کی آدمی سے زیادہ آبادی۔ اس ”سائیکلون“ کی نذر ہو گئی۔

اور جو لوگ بچ گئے تھے وہ اس قہر الہی سے بچنے کیلئے گاؤں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میرے والدین اس بن بلائے آفت میں چل بسے۔ میں گاؤں کے چھوٹے سے اسکول کا ماسٹر تھا۔ اس حادثے میں میں اپنی آنکھوں کی جوت کھو بیٹھا۔ کچھ ہی دنوں میں پورا گاؤں کھڑوں کی طرح ویران ہو گیا۔ اور ہر طرف موت کا سناٹا مسلط ہو گیا۔ گلی کوچوں میں آوارہ کتوں کے علاوہ کسی انسان کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ سوائے موت کی سی سنستی اور ویرانی کے بھیاں سکوت کے کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ کچھ دنوں تک میں رضا کاروں کے کیمپ میں رہا جو مصیبت زدوں کی مدد کو آئے تھے۔ پھر میں شہر چلا آیا۔ اتنی بڑی دنیا میں میرا کوئی نہ تھا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے مجبوراً مجھے بھکاری کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ اور میں بھکاری کے روپ میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ پہلے تو میں اس پیشے کو حقارت کی نظر سے دیکھا کرتا تھا اور اس زندگی کو جانوروں کی زندگی سے بدتر تصور کرتا تھا۔ اندھے لنگڑے لوے اور اچا بچ تو بھیک مانگا کر پیٹ بھر سکتے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ لوگ اس پیشے کو کیوں بدنام کئے ہوئے ہیں کیا ان لوگوں کو یہ گھناؤنی زندگی پسند ہے؟ مگر اب مجھے اصلیت کا پتہ چل رہا ہے کہ وہ گھناؤنی زندگی بسر کرنے پر کیوں مجبور ہوئے؟ ان کی روح کیسے سسکتی ہے۔ دراصل باہری آنکھیں بند ہو جانے سے اندرونی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔“

” میں جس راستے پر بھیک مانگا کرتا تھا۔ وہاں بڑے بڑے لیڈر سیٹھ مذہبی پیشواؤں کا گزر ہوتا۔ وہ ہمیں دیکھ کر نفرت سے ہونٹ سکیڑ لیتے۔ ہمارے دکھ تکلیف سننے کے لئے ان کے کان بہرے ہو گئے تھے۔ پولیس والے ہمیں فٹ پاتھ سے

دھکے اور گالیاں دے دیکر بھگتے اور ہم جیسے کمزور انسانوں کو مجبوراً انکی گالیاں برداشت کرنی پڑتیں۔ اب میں خدا سے یہ دعا مانگتا ہوں کہ انسان کو چاہے کچھ بھی بنانا مگر بھکاری مت بنانا۔ کیونکہ یہ ایک ایسا پھوڑا ہے جس سے پیپ ہتھارتا رہتا ہے اور لوگ مکھیاں بن کر اسکے گرد بھنھناتے رہتے ہیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اتنے دنوں سے جو آتش فشاں اسکے دل میں سلگ رہا تھا وہ پھٹ پڑا۔

اس کی سرگذشت سن کر میرے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ جاگ اٹھی۔ میں گہری فکر میں ڈوب گیا۔ اس بھکاری کی آپ بیتی سن کر میں غمزہ ہو گیا۔

”اچھا بابو جی! اب میں چلتا ہوں۔ آپ کو خدا سلامت رکھے۔ آپ نے غریب بھکاری کی بھوک مٹائی ہے، خدا آپ کو اس کا اچھا اجر دے۔“ اس کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی، میں چونک پڑا۔ میری جیب میں جتنی ریزگاری تھی۔ نکال کر اس کی جھولی میں ڈال دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا، اور لاکھی ٹیکتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ اسکی لاکھی کی کھٹ کھٹ میرے دماغ میں ضرب لگاتی رہی اور وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں سوچتا ہی رہ گیا۔ کہ میرے ملک سے بھوک ختم کب ختم ہوگی اور کب ضرورت مندوں کے لئے ایسے منصوبے بنائے جائیں گے جن پر عمل کر کے ملک کا ہر باشندہ اپنا پیٹ بھر سکے گا۔

روٹھ گئے دن بہار کے

سلمیٰ باجی !

آج بہت دنوں کے بعد تمہیں خط لکھ رہی ہوں۔ اس سے پہلے کبھی اس قسم کے مضامین کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا کہ تم بذریعہ خط بھولی بسری یادوں کو از سر نو بیدار کروں گی۔ ان دنوں میں سکون کی زندگی بسر کر رہی ہو۔ تمہاری شادی کے دن ہی کتنے ہوئے۔ صرف چند ماہ۔ چاند کی روپہلی کرنیں۔ پھولوں کی جھلک اور موسیقی کا کیف تمہاری زندگی میں رچ بس گیا۔ شوخ قندیلوں نے مسرت و شادمانی کو اپنے دامن میں لپیٹ لیا۔ تمہاری تاریک زندگی کو منور کر دیا۔ نہ صرف تمہاری مراد برآئی بلکہ ندیم بھائی کا خواب بھی پورا ہو گیا۔ کیونکہ تم دونوں ایک دوسرے سے پریم کرتے تھے۔

میرھا تو یہی تمنا ہے کہ تم دونوں خوش و خرم اور شاد و آباد رہو۔ شادی سے پہلے تم پر تیز ہوا کا جھونکا آیا اس سے محبت کی لو پھٹ پھٹا اٹھی تھی۔ مگر چراغ محبت بجھا نہیں۔ آج تم مجھ سے کافی دور ہو۔ سو اس لئے یادوں کا چراغ جلانے بیٹھی ہوں۔ بیتی باتیں چور

دروازے سے آکر بھولی بسری یادوں کو ڈسنے لگی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی یادوں کے ریگستان میں زندگی کے امنٹ نقوش کی کاشت کر رہا ہے اور یاد ہی تو ہے جو میرے ذہن کے سبزہ زار میں لہا ہار رہی ہے۔
 ندیم بھائی کے ساتھ تم پہلی بار کب ملی تھی؟ مجھے معلوم نہیں
 تم تمام باتیں مجھ سے صاف صاف نہیں بتا سکتی تھیں۔ کیونکہ بہن ہونے کے ناطے شرم دامن گیر تھی۔

سلمیٰ باجی! میں پرانی باتیں دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر کیا کروں، حالات ایسے ہیں کہ بغیر اس کے چارہ نہیں۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اور فرائض کے شکنجے میں اس بری طرح جکڑ دی گئی ہوں کہ شرافت اور انسانیت کو مرنے نہیں دے سکتی۔ آخر میں بھی ایک انسان ہوں۔ میرے بھی سینے میں ایک حساس دل ہے۔ میرے آنکھوں کے سامنے کتنے ہی انسان اس دیار فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ مجبور، بیمار اور لاچار آدمیوں کی چیخ و پکار اور آہ و زاری سن سن کر پاگل سی ہو جاتی ہوں۔ اور اپنے آپ کو بظاہر سخت دل ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ دنیا کی ہر چیز میں تصنع اور بناوٹ ہے۔ پتہ نہیں لوگوں نے کیسے سمجھ لیا کہ ڈاکٹر کے سینے میں دھڑکتا ہوا دل نہیں ہوتا اور وہ سنگدل ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے اگر ڈاکٹر مجبور و بیکس انسانوں کو دلاسانہ دلائے تو دنیا میں رہنا دو بھر ہو جائے۔ چنانچہ حالات کے تحت ہمیں بظاہر ہشاش بشاش رہنا پڑتا ہے۔

ڈاکٹر کی چند میسٹی باتیں امرت کا کام کرتی ہیں۔

انسان مدد توں کے بعد بھی اپنوں کو نہیں بھول سکتا۔ تین ماہ سے ان کی تیمارداری کر رہی ہوں۔ روزانہ ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد جب وہ سو جاتے ہیں تو ان کا چہرہ دیکھ کر چلی جاتی ہوں۔ مگر آج ایسی کوئی بات نہیں کیونکہ انہوں نے اس دنیا کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ دیا ہے۔ آج بھی فلک سے سینکڑوں ستارے ٹوٹ کر گرتے ہیں مگر کون اس کا حساب رکھتا ہے۔ ہاں تو وہی انور بھائی میرے مریض تھے جو آج دنیا میں نہیں ہیں۔

انور بھائی ہمارے بڑے بھائی کے دوست تھے۔ اس نسبت سے ہمارے گھر ان کی آمد و رفت ہوتی تھی۔ تمہیں سب باتیں یاد ہیں نا باجی! تمہارے حسن و جمال سے وہ بے حد متاثر تھے اور دل ہی دل میں تمہاری پوجا کیا کرتے تھے۔ ایک بار دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے تمہیں پریم پتر لکھا لیکن اس کا جواب تم نے کیا دیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے؟ پھر تم نے خشکیاں لہجے میں کہا تھا۔ ”یہ ہے تمہارے خط کا جواب!“

سلمیٰ باجی! اس وقت میں تمہیں غصے میں دیکھ کر عید خوش ہوئی تھی۔ کیونکہ میں ندیم بھائی اور تمہیں بے حد چاہتی تھی۔ اور تمہیں ندیم بھائی کی بیوی کے علاوہ اور کسی روپ میں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے بعد میں تعلیم حاصل کرنے کیلئے لاہور میڈیکل کالج چلی آئی۔ ان دنوں آپ پنڈی میں تھیں۔ کبھی کبھار ندیم بھائی سے

لاہور میں ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ کیونکہ ندیم بھائی یونیورسٹی میں فائنل ایئر کے طالب علم تھے۔

شہر کی ہنگامہ خیز زندگی میں تمام پرانی باتیں بھولنے لگیں۔ میڈیکل کالج میں اتنی محنت اور مشغولیت ہوتی ہے کہ دنیا کی دیگر چیزوں کو فراموش کر دینی پڑتی ہے۔

اس دن نائٹ ڈیوٹی تھی۔ فورتحہ ایر کے طلباء و طالبات کو عموماً نائٹ ڈیوٹی دینی پڑتی ہے۔ اس روز بیس نمبر وارڈ میں میری ڈیوٹی لگی تھی۔ رات تاریک تھی۔ ٹک ٹک کرتی ہوئی گھڑی بارہ کے ہندسے پر پہنچ چکی تھی۔ سارا ہسپتال خاموشی کی چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ وقتاً فوقتاً مریضوں کی کھانسی، کرب اور کراہنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ آرام کرسی پر بیٹھے بیٹھے نیند سی آنے لگی تھی۔ اس لئے وقت کلٹنے کیلئے افسانوں کی ایک کتاب پڑھنے لگی۔ اچانک آواز آئی۔

سسٹر! پانی ...

اس وقت وارڈ کی نرس دوالانے کیلئے دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ کتاب رکھ کر دس نمبر بیڈ کے پاس گئی۔ مدھم روشنی کی وجہ سے مریض کا چہرہ صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں پانی کا گلاس دیکھ کر اس نے اٹھ کر پانی پیا۔ اس کے بعد پھولتی ہوئی سانس کے ساتھ سیر پھیلا دیئے۔ اس پر غنودگی طاری تھی وہ بڑبڑا رہا تھا۔

”آہ سلمیٰ! اللہ مجھے معاف کر دے!“

تمہارا نام مریض کے منہ سے سنکر میں چونک پڑی۔ عین اس وقت دوسرا مریض در دے کراہنے لگا۔ مجھے مجبوراً اس کی مزاج پر سی کیلئے جانا پڑا۔ ایک ڈاکٹر کیلئے آدھی رات کو کسی کی بڑ بڑاہٹ سننے کیلئے وقت نہیں ہوتا بلکہ مریض کے دکھ درد کو کم کرنے کیلئے عملی قدم اٹھانا پڑتا ہے۔ صبح ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد جب ہوسٹل میں واپس گئی تو تمہارا واقعہ یاد آگیا۔ ساتھ ہی گذشتہ رات کے مریض سے تمہارا نام میرے خیالوں کو جھنجھلانے کیلئے کافی تھا۔ اس کی خیریت دریافت کرنے کو بڑا جی چاہ رہا تھا۔ مگر شب بیداری اور تھکاوٹ کی وجہ سے بھول گئی۔ دوسری رات جب ڈیوٹی پر واپس پہنچی تو انور بھائی کو اس ناگفتہ بہ حالت میں دیکھ کر تو سنگدل انسان کا دل بھی پگھل جاتا۔ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ یہ وہ انور بھائی ہیں جن کے حسن کی شہرت تمام کالج میں تھی۔ ان جیسا حسین و جمیل اور بالکانو جوان پورے شہر میں نہیں تھا۔ انہیں ہڈیوں کا ڈھانچہ دیکھ کر تمام پچھلی باتیں سینما کی متحرک تصویر کی طرح نظروں کے سامنے گھوم گئیں۔

اچانک کسی نے میرے نام سے مجھے پکارا۔ جب غور سے تو دیکھا انور بھائی کی پیشانی پر تحیر کی شکنیں نمودار تھیں۔ وہ مجھ سے مخاطب تھے۔ میں ان کے قریب آگئی۔ انور بھائی! شکر ہے کہ آپ نے مجھے پہچان لیا۔ پھسکی سنسی کے ساتھ انہوں نے مجھے اپنے بغل میں بیٹھنے کو کہا۔

تمہیں میں نے کل رات ہی پہچان لیا تھا رضو!

مجھے پہچاننے کے بعد ان میں زندگی کی ایک لہریں دوڑ گئی تھی۔ پھر ان کی کھوئی کھوئی آنکھیں کچھ جاننے کیلئے بے چین تھیں۔ انکے لبوں پر سنوڑ بے جان سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ چند منٹ تک یہ کیفیت ان پر رہی پھر آنکھوں میں جھلکتا ہوا سوال اور لبوں پر بکھری ہوئی مسکراہٹ نے دم توڑ دیا اور وہ درد و غم کا مجسمہ نظر آنے لگے۔

سامی باجی! اس دن انور بھائی کے کرب کو دیکھ کر ظالم کی آنکھوں میں بھی آنسو آجاتا۔ عرصہ کے بعد جب ایک آشنا صورت نظر آئی تو وہ اپنا درد و غم سب بھول گئے۔ دھیمی آواز میں انہوں نے اپنی زندگی کا غمناک ساز چھیڑ دیا۔

تمہارے پاس سے شکست و محرومی کا بوجھ لئے انور بھائی پنڈی چھوڑ کر لائل پور چلے گئے۔ اور تمہیں بھول جانے کیلئے تندرہی سے کام میں مشغول ہو گئے۔ لائل پور کالج کا ہر اسٹوڈنٹ انہیں بے حد چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ سید سنجیدہ اور بااخلاق لکچرار تھے۔

لیکن وہ وہاں بھی زیادہ عرصہ تک نہیں سکے کالج کی سب خوبصورت اور مغرور لڑکی جس کے حسن کو چاند اور جوانی کو کنول کہتے تھے۔ دل و جان سے ان پر فریفتہ ہو گئی۔ انور بھائی آنرز کا ایک پیپر دیکھ رہے تھے۔ تو انہیں ایک خط ملا۔ انور بھائی خط پڑھنے کے بعد مسکرائے ساتھ ہی انہیں تمہاری

باتیں یاد آگئیں۔ انہوں نے روزی کو پرائیویٹ روم میں بلا کر وہ خط واپس کر دیا۔ معذور روزی نے اس میں اپنی ہتک محسوس کی۔ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے پاس شکایت کی کہ انور صاحب نے اس کے سامنے اظہار محبت کر کے اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچایا ہے۔ اپنی طرف سے کچھ نمک نمک مرچ لگا کر بات پھیلا دی۔ روزی وہاں کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی لڑکی تھی۔ اس لئے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ بھی اس کی طرف داری کرنے لگا۔ انہوں نے تمام پروفیسروں کے سامنے انور بھائی کی بے عزتی کی اور ان سے ایکسپلینشن کال کیا۔ لڑکے انہیں دیکھتے تو معنی خیز مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل جاتی اور کبھی کبھار طنز یہ فقرے بھی چست کر دیتے۔

سلی باجی! دنیا کے سینے سے سچائی اور انصاف مٹتا جا رہا ہے اس قدر بے عزتی ہونے پر انور بھائی نے افسانہ کیا۔ زخمی دل کے ساتھ بدنامی کا داغ لئے سب کو چھوڑ کر چلے گئے۔ اس کے بعد ان کے نزدیک دنیا سے اعتبار ہی اٹھ گیا اور وہ گوشہ نشین ہو گئے۔ اس طرح وہ دن بدن تباہی کی طرف جانے لگے۔ ان کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ بھلا آوارہ یادلوں کی کوئی منزل ہوتی ہے؟ کچھ ہی دنوں بعد انہیں کینسر ہو گیا۔ میں نے رپورٹ دیکھ کر سمجھ لیا کہ انور بھائی بچیں گے نہیں۔ ان کی زندگی کے جتنے دن باقی رہ گئے تھے۔ میری خواہش تھی کہ خوش رہیں۔ تم تو جانتی ہو کہ بہت سیریس کنڈیشن ہونے پر بھی ڈاکٹر مریض کو بچانے کی امید رکھتا ہے۔ یہ امید ہی تو ہے جو

مرتے دم تک انسان کو سہارا دیتی ہے۔

اکثر انور بھائی کو کہتی رہتی کہ تم اچھے ہو جاؤ گے اور تمہاری کھوئی ہوئی صحت تمہیں مل جائے گی۔ وہ غمگین مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے۔

کس کے لئے زندہ رہوں؟ رضوانا کا محی و محرومی میری روح سے چمٹ گئی ہے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے زندگی کے باغ میں امید کا پودا لگایا تھا وہ پہلے ہی مرجھایا گیا۔ امید و بیم کی زندگی گھیٹے گھیٹے میں تھگ گیا ہوں۔ پھر سوکھی ہوئی ندی میں لہریں کہاں؟ جو میں زندہ رہنے کی تمنا کروں؟

پرسوں صبح انہوں نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔ کئی دنوں سے وہ باتیں کرنے میں تکلیف محسوس کرتے تھے۔ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولے۔ ”اس سے کہنا کہ مجھے معاف کر دے۔ بڑی امید تھی کہ مرنے سے پہلے دونوں کو شاد و آباد دیکھ لوں گا۔ مگر یہ موت میرا پیچھا چھوڑنے والی نہیں اسی لئے دور ہی سے دونوں کو شادی کے تحفے میں اپنی زندگی کی مالا بھینٹ کرتا ہوں۔“ ایک آرزو اور ہے۔ سلمیٰ سے کہنا کہ میری قبر پر کھڑی ہو کر آنسو کے دو گرم گرم قطرے گرائے۔ اس سے میری پیاسی روح کو تسکین پہنچے گی۔“

سلمیٰ باجی! پتہ نہیں تم دونوں کی کہانی لکھتے لکھتے میری آنکھوں

میں آنسو کیوں جھلک ائے ہیں۔

بات اک رات کی

برسات کا موسم تھا۔ بھوہار پڑ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پانی کی موٹی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ پلیٹ فارم کی چھت تلے میں بارش سے محفوظ تھا۔ بوندوں کے بڑھنے سے ہوا میں خشکی بس گئی تھی۔ رفتہ رفتہ ہلکی ہلکی بارش زور پکڑ چکی تھی۔ پلیٹ فارم پر بے حد بھیڑ تھی۔ ٹرین کے آنے کا وقت ہو چکا تھا۔ لوگوں کی چیخ و پکار سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ دوسرے مسافروں کی طرح میں بھی ٹرین کے انتظار میں کھڑا تھا۔ میرے ایک ہاتھ میں سوٹ کیس اور کاندھے پر ایر بیگ تھا۔ میں نے قلی کو اپنا سوٹ کیس تھا دیا جو میرا ٹرنک اور ہولڈل سربم لئے قریب ہی کھڑا تھا۔ ٹرین ٹھیک اپنے وقت پر چھک چھک کرتی، دھواں اڑاتی پلیٹ فارم پر آ کر ٹھہر گئی۔ چونکہ ٹرین صرف چند منٹ ٹھہرتی تھی۔ اس لئے میں قلی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے بارش میں بھیگتا ہوا سکند کلاس کمپارٹمنٹ کی طرف لپکا۔ ابھی میں کمپارٹمنٹ میں داخل بھی نہ ہو سکا تھا کہ انجن نے اپنی روانگی کی سیٹی دی۔ قلی سے جلدی جلدی اپنا سامان کمپارٹمنٹ کے اندر بھینکوا یا اور اسے پیسے چکا کر رینگتی ہوئی ٹرین پر اچک کر سوار ہو گیا۔ ٹرین رفتار پکڑ چکی تھی۔ میں نے اطمینان کی

سانس لی۔ مگر جب میری نظر میں کمپارٹمنٹ کا جائزہ لینے لگیں تو مجھے احساس
 ہوا کہ میرے علاوہ کوئی اور بھی اندر موجود ہے۔ اور وہ وجود
 جیسے کمپارٹمنٹ میں حیرت کا پٹاخہ پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود ایک پٹاخہ سے کم نہ
 تھی۔ اور آج کل کے ماڈرن زمانے میں اسے ایٹم بم کا خطاب بھی دیا جاسکتا تھا۔
 رعنائی و زیبائی کے اس پیکر کی سحر طراز آنکھیں میری طرف اٹھی
 ہوئی تھیں اور دل میں پیوست ہوئی جا رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں میں
 اخبار تھا۔ چھت پر رم جھم بوندوں کا ساز بج رہا تھا۔ گلابی گال پر پانی کے
 قطرے اس طرح جھلملا رہے تھے جیسے سرخ و سفید سیب پر شبنم کے قطرے
 ہیروں کی طرح قوس و قزح بکھیر رہے ہوں۔ بے شک وہ بی حد حسین تھی۔
 اس کے لب، لب اسٹک سے بے نیاز ہوتے ہوئے بھی فطری طور پر ہلکے
 گلابی رنگ کے تھے اور دانت ہیرے جیسے چمکدار اور چھوٹے چھوٹے تھے۔
 اس کی آنکھیں بڑی اور سحر طراز تھیں اور ان آنکھوں خمار
 بھی تھا۔ اس کے لبوں پر بہت ہی معصوم سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔
 دلف بنگال کہ تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ دو دو ناگن اس کے شانوں تک
 لٹکی ہوئی تھیں۔ بال سیاہ، گھنگھریالے اور بہت ہی دلفریب تھے۔ اس نے
 سرخ رنگ کی ساری باندھ رکھی تھی۔ اس کا بلاؤز بھی سرخ ہی تھا۔
 ہاتھ شانوں تک ننگے تھے۔ بائیں ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سنہری گھڑی

ستاروں جیسی چمک رہی تھی۔ جسم کی تمام خوبصورتی اسکے سینے میں سمٹ
 آئی تھی۔ اچانک ہوا کے لطیف جھونکے سے اسکی ساری کاپلو ڈھلک گیا۔
 اور پیشانی پر زلفیں بکھر گئیں۔ اس کے سینے کے زیر و بم سے ایسا محسوس ہوتا
 تھا کہ دوسرے غبارے مائل پرواز ہوں۔ وہ اپنی ساری کاپلو درست کرنے
 لگی اور میں نے ٹھنک، سوٹ کیس کو اوپر کے برتھ پر رکھ دیا اور ہولڈال سے
 بستر نکال کر دوسرے برتھ پر بچھا دیا اور ہولڈال کو اس کے سر کے اوپر والے برتھ
 کو خالی دیکھ کر کہنے لگا تھا کہ ہولڈال سے چمڑے کا بیلٹ نکل کر اس پری رو
 نازنین پر گر پڑا۔

”اوہ، معاف کیجئے گا“ میں معذرت کرنے لگا۔ ”چوٹ تو نہیں آئی۔“
 ”جی نہیں۔“ اس کی نشیلی آنکھیں روشن ہو گئیں اور میں کھو سا گیا۔
 میرے آنے سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی۔“ میں نے پوچھا کہ شاید
 میرا تنہا وہاں رہنا اسے کھل نہ رہا ہو کیونکہ ہم دونوں کے سوا کمپارٹمنٹ
 میں کوئی نہ تھا۔

بھلا مجھے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ بلکہ ہم سفر ہو تو سفر اچھا
 کٹ جاتا ہے۔“ کافی آزاد خیال اور اسمارٹ معلوم ہوتی تھی۔ اسکے
 لہجے کی شبہی جھنکار سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے دور کسی جنگل میں
 کوئی حسینہ دھیمے سروں میں ستار بج رہی ہو۔
 بھلا مجھے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔

میں اپنے بستر پر لیٹ گیا اور ایر بیگ سے رسالے نکال کر یونہی
ورق گردانی کرنے لگا۔ ہوا میں بھینی بھینی خوشبو رچی ہوئی تھی اور دوسرے
برتھ پر حسن و عشق کی پری جلوہ افروز تھی۔ میرا دل گنگنا رہا تھا۔

ساتھی بھی ہے چمن بھی ہے ٹھنڈی ہوائ ہے : ٹوٹے جوج تو بہ تو اے دل مزا بھی ہے
رگ رگ پھڑک رہی ہے نیا رنگ دیکھ کر : قابل بھی ہے چھری بھی ہے میرا گلا بھی ہے
دور کسی خیالی جزیرے میں کوئی حسینہ بر لب کے تاروں کو چھڑ

رہی تھی اور نغمہ فضا میں بکھر کر موسم کو بھی گنگنا نے پر مجبور کر رہا تھا۔
”ذرا وہ میگزین دیکھو گا : اکھنکتی ہوئی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا اگر گیارہ جھنم صفا اٹھا ہو۔ میں نے اپنا رسالہ اسے
دے دیا۔ جکے ٹائٹل پیج پر ایک بت طناز کی تصویر تھی۔ جس کے نیچے میں نے
ایک شعر لکھ مارا تھا۔ وہ رسالے کے سرورق کو غور سے دیکھنے لگی۔ شعر
پڑھنے کے بعد اس کی نگاہیں میری طرف اٹھیں اور پھر جھک گئیں۔

ادا آئی، جفا آئی، غرور آیا، حجاب آیا
ہزاروں آفتیں لیکر حسینوں کا شباب آیا

تھوڑی دیر میں ہم دونوں خاصے بے تکلف ہو گئے۔ اس قتال کا

نام ”شبانہ“ غنچہ و گل، ماہ و اجم، کہکشاں حسین مناظر، حسن و جمال
بن کر میرے تخیل پر چھانے لگے تھے۔ کتنا پیارا اور حسین نام تھا اس کا۔
”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”اپنے دوست کے گھر“ میرے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ
دوڑ گئی۔

”آپ کے دوست کا گھر کہاں ہے؟“ حسن نے پھر سوال کیا۔

”اسی سرزمین پر“ عشق نے چھڑ چھاڑ شروع کر دی۔

”ادہ، آپ تو کافی دلچپ آدمی ہیں“ وہ مسکرائی۔

”بھئی دل تو ہوا مگر یہ“ چپ ”کیا بلا ہے؟“

”چپ کے معنی چپکنا کے سمجھ لیں“ وہ شوخی سے بولی۔

”کیسے سمجھ لوں؟ میرا دل گوند تو ہے نہیں کہ ایرے غیرے کو

چپکتا پھرے“ میں نے جوابی حملے کئے۔ یہ سن کر وہ لجی سی گئی۔

انجن نے زور کی چیخ ماری اور دھواں اڑاتی گاڑی ایک بڑے

اسٹیشن پر جا کر ٹھہر گئی۔ ٹرین یہاں پندرہ منٹ رکی تھی۔ رات کے سائے

آہستہ آہستہ پھیل رہے تھے۔ بارش تھم چکی تھی۔ مگر آسمان ابیر آلود تھا۔

مسافروں کا ہجوم اتر چڑھ رہا تھا۔ خواجہ والوں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔

ایک مسلسل ہنگامہ تھا۔ میں نے کھڑکی کے قریب سے گزرتے ہوئے ڈائمنگ

کار کے بیرے کو ایک سٹپ چائے اور پکے ناشتے کا آرڈر دیا۔ اور وہ ”ابھی

لایا صاحب“ کہتا ہوا دوڑ کر ڈائمنگ کار کی طرف چلا گیا۔ اور تھوڑی

ہی دیر میں تمام لوازمات لئے آ موجود ہوا۔ میں نے ٹرے سامنے

والے برتنہ برتنہ پر رکھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ٹرے شبانہ کے بغل میں

رکھ کر چلا گیا۔ ”آپ نے یہ الم غلم منگوانے کی کیوں تکلیف کی۔“
 ”تکلیف کو تو خیر گولی ماریے۔“ مگر آپ تکلف ضرور کر رہی ہیں۔“
 میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کوئیں۔ اس وقت تک ہم دونوں کے
 درمیان سے جھبک اور حجاب کا پردہ ہٹ چکا تھا۔ اس کے بارے میں میں
 سب کچھ جان چکا تھا۔ اس کا شوہر دن بھر فائلوں میں پھنسا ہوا ایک بہت
 بڑی فرم کا مینیجر تھا۔ وہ اپنے میکے سے واپس اپنے شوہر کے پاس
 جا رہی تھی۔

اس نے چائے کی پیالی میری طرف پڑھادی۔ وہ میرے پہلو
 سے پہلو ملا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ میرے اندر بجلی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ اندیشہ
 ہوتا تھا کہ گردش خون کی وجہ سے رگ نہ پھٹ جائے۔ اس کے سینے کا نشیب
 فراز صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کی بھی کچھ ایسی کیفیت معلوم ہوتی تھی۔
 میرا دل چاہ رہا تھا کہ اسے اپنے سینے میں اتنے زور سے بھجوں کہ وہ مجھ
 میں سما جائے۔ میرے جذبات انگڑائیاں لے رہے تھے۔ میں از خود فتنہ
 ہوا جا رہا تھا۔

”ایک بات کہوں ہں میں نے دمھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔
 ”آپ بے حد حسین ہیں۔“ اس کی نشیلی آنکھیں جھک گئیں۔ پھر اوپر اٹھیں
 اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے انگ انگ میں نشہ چھا گیا ہو۔ ترکش
 سے تیر نکل کر دل کے پار ہو گیا ہو۔ اور مجھے غالب کا شعر یاد آ گیا۔

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
دونوں کو اک نظر میں رضا مند کر گئی

پھر رات کی گہری تاریکی چھا گئی۔ اور بادلوں کے دامن میں بجلی
کی چمک لہرانے لگی۔ تاریک رات میں بادل نے اپنا تسلط جما لیا۔ ٹرین
دندناقتی ہوئی بھاگی جارہی تھی۔ اندر بارش کے پھینٹے آنے لگے تھے۔ اس
لئے اٹھ کر میں نے دونوں طرف کی کھڑکیاں بند کر دیں۔ اور آکر اپنے بستر
پر لیٹ گیا۔ مگر نیند کہاں ہے سامنے برتھ پر وہ کسی حسین غزل کی طرح
مسکرا رہی تھی۔ سینے سے ساری کا آنچل ہٹ گیا تھا۔ وہ خواب کی وادی
میں کھو گئی تھی۔ اور میرے جذبات سسکنے لگے تھے آرزو مچلنے اور تمتنا
انگڑائی لینے لگی۔ میری کنپٹیاں سلگنے لگیں اور جسم تپنے لگا۔ سانس کی آمد و
رفت تیز ہو گئی۔ لمحہ لمحہ بادل کی گرج بڑھتی ہی جارہی تھی۔ اور میرے دل
کی دھڑکنیں بھی۔ وہ اسی طرح مجو خرام تھی اور جذبات کا دھارا مجھے
بہائے لئے جارہا تھا۔ میں جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے پاس گیا اور
بیقرار ہو کر اسکے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے۔ وہ جاگ پڑی۔ میں بھونرے
کی طرح اسکے ہونٹوں کا رس چوس رہا تھا۔ وہ شاید مجھ سے زیادہ بیشا
تھی۔ اس نے اپنے بازو میرے گلے میں حائل کر دیئے۔ میں نے اسے اپنی
طرف کھینچ لیا۔ وہ میرے سینے سے آگئی۔ جذبات کا دھارا اپنے
راستے بہہ نکلا۔

ٹرین فرائے بھرتی ہوئی بھاگی جارہی تھی۔ صبح میری آنکھ اس وقت کھلی۔ جب قلی مجھے جگا رہا تھا۔ جناب اٹھئے، ریل گاڑی کب کی رکی پڑی ہے، تمام مسافر جا چکے۔“

میں تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اپنے سامان کا جائزہ لینے لگا۔ سب صحیح سالم تھا۔ وہ کافر جوانی کب کی جا چکی تھی۔ ابھی تک اسکے لمس سے بخود ہوا جا رہا تھا۔ رات کا شمار اب تک باقی تھا۔ جلدی جلدی سامان قلی کے سر پر اٹھائے اسٹیشن سے باہر نکل آیا۔ ٹیکسی میں پارک کرکس۔ کلکتہ کی ہنگامہ خیز زندگی، جہاں ہر طرف چہل پہل ہے۔ ٹیکسی بارونق بازاروں سے ہوتی ہوئی میری منزل مقصود جاں نہی۔ میرا دوست گراؤنڈ فلور میں رہتا تھا۔ میں نے کرایہ دیا اور سامان برآمدہ میں رکھ کر بٹن دبایا۔ دروازہ کھلا میں حیرت کا مجسمہ بنا رہ گیا۔ میرے سامنے وہی سرخ ساڑھی والی نازنین کھڑی حیرت سے مجھے تک رہی تھی اور میں اُسے۔ اس کے پیچھے میرا دوست کھڑا کہہ رہا تھا۔ — بھئی ان سے ملو۔ یہ ہماری بیگم —

چور

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں لاہور آیا تھا۔ رہائش نیو
ہوسٹل میں تھی۔ کمرہ الگ ملا ہوا تھا۔ اجنبی جگہ، نیا ماحول، نئے لوگوں
سے واقفیت پیدا کرنے میں مہینوں لگ گئے۔ شروع شروع میں دل بہت
اچاٹ ہوا۔ پہلی بار گھر سے باہر نکلا تھا۔ ہوسٹل میں رہنے کا بھی پہلا
اتفاق تھا۔ طبیعت بے حد گہرائی اور بار بار گھر کی یاد ستاتی۔ آہستہ آہستہ
لڑکوں سے مراسم بڑھتے گئے۔ اور رفتہ رفتہ جی بھی لگ گیا۔ نئے نئے
دوست ملے۔ نئی نئی باتیں ہوئیں۔ کبھی ان کے ساتھ شالامار، جہانگیر اور
نور جہاں کا مقبرہ، شاہی مسجد اور شاہی قلعہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ تو کبھی
باغ جناح، مال روڈ اور انارکلی کی سیر ہو رہی ہے کبھی لوی پربوٹنگ ہو رہی
ہے اور مجھ پر اداسی کے جو ماحول چھائے ہوئے تھے وہ چھٹ گئے۔

گھر سے برابر خط و کتابت ہو رہی رہتی تھی۔ نہ صرف اپنی خیریت
کی اطلاع دینی پڑتی تھی بلکہ لاہور کا آنکھوں دیکھا حال بھی لکھنا پڑتا تھا۔
لاہور جو لاہور ہے، تمام شہروں سے الگ اپنا حسن رکھتا ہے اور اس حسن
میں بھی انفرادیت ہے۔ شہری زندگی ہر جگہ کی یکساں ہوتی ہے۔ مگر لاہور

میں شہریت کم ہی نظر آتی ہے۔ اس کا اپنا کلچر ہے، اپنی تہذیب ہے۔ اس میں تاریخ کے ہزاروں اوراق بکھرے پڑے ہیں جو عظمت رفتہ کی یادگار ہیں۔ ہفتوں سے گھر کی خیریت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ایسا اچانک ہی ہوا تھا کہ خط آنا بالکل بند ہو گیا۔ میں برابر خط لکھتا مگر جواب نہ آتا۔ رجسٹری سے بھی چٹھی بھیجی مگر اس کا بھی کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ پریشانی لازمی تھی۔ کہیں گھر پر کوئی سانحہ پیش آیا ہو، یا کوئی بات ایسی ضرور تھی جس کی وجہ سے جواب میں تاخیر ہو رہی تھی۔ طرح طرح کے دسوسوں نے آگیرا۔ دن گزرتا گیا اور خطوط کا بھی پڑھنا گیا۔ ایک روز میں لان میں بیٹھا دیوان غالب کے صفحات الٹ رہا تھا کہ جہانگیر خان آ گیا۔

”یار۔ تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”کہاں۔؟“

”ٹک شاپ میں“

میں لپکتا ہوا اندر داخل ہوا تو سارے ہال میں صرف دو افراد بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ ان میں سے ایک دبلا پتلا سا شخص دارٹھی موٹے فریم کی عینک اور سر پر ٹوپی لگائے بادی النظر میں کسی اسلامی جماعت کا رکن نظر آیا۔ اور دوسرا موٹا سا بڑی بڑی آنکھوں ہشاش بشاش شخص تھا۔ علیک سلیک ہوا۔ پھر انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔ دارٹھی والا محمود شام تھا۔ جو کسی ہفت روزہ میں پارٹ ٹائم مدیر معاون کی حیثیت

سے کام کر رہا تھا۔ دوسرا اس کا دوست کا۔ یہ دونوں ایم۔ اے فائنل کے طالب علم تھے۔ ہم بہت جلد بے تکلف ہو گئے۔

خوب گپیں لگیں۔ موضوع گفتگو مشرقی پاکستان تھا۔ یہ لوگ زیادہ سے زیادہ وہاں کے متعلق جاننے کے مشتاق تھے۔

”اچھا یہ بتائیے کہ واقعی بنگال میں بڑے بڑے جادوگر ہیں۔ جو باہر سے آنے والوں کو مکھیاں بنا کر دیوار سے چپکا دیتے ہیں۔“ طارق نے عجیب سا سوال کیا۔

”جی نہیں۔ لوگوں نے بے پر کی اڑا رکھی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”در اصل بنگال گنگنائی ہوئی ندیوں۔ اڑتے ہوئے بادل۔ حدنگا ہنگ جھومتے ہوئے ناریل کے درختوں کا دیس ہے۔ یہی وہاں کا حسن ہے اور یہی وہاں کا جادو۔ اس لئے جو بھی وہاں جاتا ہے۔ قدرتی حسن کے طلسم میں گھر کر رہ جاتا ہے۔ اس بات کو ایک سیاح نے بلیخ انداز میں کہا تھا کہ بنگال میں داخل ہونے کے کئی راستے ہیں مگر وہاں سے نکلنے کا کوئی بھی راستہ نہیں۔“

”اچھا اچھا۔“ محمود شام نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ بڑی روانی سے اردو بولتے ہیں۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ مشرقی پاکستان میں صرف بنگلہ ہی بولی جاتی ہے۔“

”بنگال میں اردو کے بہت اچھے شعراء گزرے ہیں اور ان دنوں تو مشرقی پاکستان میں تقریباً انہی لاکھ اردو بولنے والوں کی آبادی ہے۔“

جن کا اوڑھنا بچھونا اردو ہے۔“

”آپ کچھ پریشان سے نظر آ رہے ہیں۔“ محمود شام کے دوست کے
میراجائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کہیں ہماری وجہ سے بور تو نہیں ہو رہے ہیں۔“
”بالکل نہیں۔“ دراصل کافی دنوں سے گھر کی خیریت معلوم نہیں
ہوئی اسی لئے۔“ میں نے حقیقت حال بتایا۔

ایسا تو عام طور پر ہوتا ہی رہتا ہے۔ ہمارے محکمہ ڈاک کا کیا کہنا
کبھی کبھی چٹے چٹے مہینے بعد خط ملتا ہے۔“

”ایک بار میرے چچا نے اپنے پہنچنے کی اطلاع بذریعہ تار دی۔ مگر
مکان پر انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے تار وصول کیا۔“

”محکمہ ڈاک زندہ باد۔ پتا نہیں دوسرے محکموں کا کیا حال ہے؟“
”سب ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ آخر کس کس کا گلہ
کیا جائے؟“ محمود شام نے اپنی گھڑی دیکھی اور پھر آئندہ ملاقات کا وعدہ
کر کے رخصت ہو گئے۔

میں سیدھا آفس کی طرف گیا۔ شام کو پوسٹ میں آفس میں
ڈاک دے جایا کرتا تھا۔ پھر جیسے فضل کمروں میں خطوط ڈال جایا کرتا
تھا۔ فضل خطوط تقسیم کرتا ہوا مل گیا۔

”آج تو آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔“ اس نے بتایا۔ ”میں روزانہ
آپ کے خطوط دروازے کی سوراخ سے اندر ڈال دیتا ہوں۔“

” مگر مجھے کافی دنوں سے کوئی خط نہیں ملا۔“

” میرا کام ہے کمروں میں خطوط پہنچانا۔ اور میں اپنا کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتا ہوں۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
” کیا چند دنوں میں آپ نے کوئی خط میرے کمرے میں ڈالا تھا؟“
” یہ بتانا مشکل ہے، مگر ٹھہریے۔“ اس نے اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔ ” پرسوں ہی میں دو خطوط ڈال گیا تھا۔“

” اچھی طرح سوچ لیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ حافظے کی غلطی ہو۔“
نہیں جناب میری یادداشت بہت اچھی ہے۔ میں سات سال سے نوکری کر رہا ہوں اور مجھے اپنی یادداشت پر ناز ہے۔“ اس نے پورے اعتماد سے کہا۔

اب میں چکرایا۔ آخر میرے خطوط سے کسے دلچسپی ہو سکتی ہے۔
میں کافی ہوشیار رہی سے کمرہ لاک کرتا تھا۔ ہمیشہ کمرے کی چابی میرے جیب میں ہوتی۔ پھر وہ کون سا طرح چور ہے جو میری آنکھوں میں دھول جھونک رہا تھا۔ البتہ ان دنوں میں ہوسٹل میں بے حد چوریاں ہو رہی تھیں۔
کبھی کسی کا سوٹ غائب ہے تو کبھی کسی کا ٹرانسٹر۔ اگر سوٹ کیس میں زیادہ نقدی رہتی تو دوسرے روز صفائی ہو جاتی۔ یہاں تک کہ یار لوگوں نے صابن اور ٹوٹھ پیسٹ پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر میرے خطوط سے کسی کو کیا سروکار؟ ہوسٹل میں مختلف عادات و اطوار کے

لڑکے رستے تھے۔ کوئی محبت نامہ ہوتا تو سمجھتا کہ لڑکوں نے ازراہ شرارت کی بنا پر یہ کاڑ نامہ انجام دیا ہے۔

دروازے میں ایک چھوٹا سا لشکاف تھا۔ جو اس مقصد سے بنایا گیا تھا کہ وقت ضرورت خط وغیرہ ڈالنے کیلئے استعمال کیا جائے۔ بہر حال جب خط اس میں ڈالا جاتا ہے تو اسے اندر کمرے میں فرش پر پڑا ہونا چاہیے تھا۔

دو ہفتے قبل میں نے گھر پیسے کیلئے لکھا تھا۔ انہی دنوں ٹیلیگرام منی آرڈر آنا چاہیے تھا۔ جس کی اطلاع بذریعہ خط ملنی تھی۔ مگر نہ کوئی خط ملا اور نہ کوئی منی آرڈر۔ جب خالی ہو تو دنیا کی ساری رعنائی پھینکی نظر آتی ہے۔ مجھے یقین واثق تھا کہ گھر کے لوگ پیسے بھیجنے میں کوتاہی نہیں کریں گے کم از کم انہیں اتنا تو معلوم تھا کہ میں دیار غیر میں پڑا ہوں جہاں پیسے کی کمی لازمی ہے۔

دوشیزہ شب سرمئی شام پر اپنا آنچل ڈال رہی تھی بلک شلپ میں ریڈیو گلا پھلڑ رہا تھا۔ لڑکے اپنی اپنی میزوں پر خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ میں کونے کی میز پر اکیلا بیٹھا گانے سے جی بہلا رہا تھا۔

یعقوب ناسک اور دوسرے لڑکے میری میز پر آگئے۔ میں نے چائے کا آرڈر دیا۔

یار، تم کچھ اداس نظر آ رہے ہو؟“ پرویز نے کہا۔

”الو بھی ادا اس رہتا ہے“ یعقوب نے ریمارک پاس کیا۔ اسے
میں نے اس کی قد و قامت کی بنا پر ”پہلوان سخن“ کا خطاب دے رکھا
تھا۔ یہ صاحب مزاح نگار بھی تھے۔

”توبہ توبہ۔ کس منحوس پرندہ کا نام لیا“ پرویز بھی اس
چھیڑ چھاڑ میں شامل تھا۔

”الو بہت ہی انسان دوست پرندہ ہے“

”وہ کیسے؟“ پہلوان سخن نے اپنے دیدے پچائے۔

”اس لئے کہ الو ویرانے کو آباد کرتا ہے“ پرویز کا جواب تھا۔

”خیر چھوڑو، ان باتوں کو“ اب وہ مجھ سے مخاطب ہوا، پہلے

تو میرے سر اپا کا جائزہ لیا پھر بولا ”یار۔ اگر تمہیں کوئی سیلح دیکھ لے

تو سمجھے گا کہ پاکستان میں قحط پڑ گیا ہے“

اور تمہیں دیکھ کر اس کی وجہ بھی جان لیں گے“ میں نے

برناڈشا کا جملہ دہرایا۔ اور وہ لا جواب ہو کر بغلیں جھاکنے لگا۔ اس

نے میرے لاغر جسم کو دیکھ کر چوٹ کی تھی۔ اسے اپنے موٹاپے پر بڑا ناز تھا۔

”آخر کھٹا پہلوانوں کے شہر گوجرانوالہ کا رہنے والا۔ جب چلتا تو ایسا

لگتا کہ چڑیا خانے کا ”شر زور“ جھومتا ہوا جا رہا ہے۔ ہم سے نوٹک جھونک

جاری تھی کہ چند دوسرے دوست ان سے ملنے آدھمکے۔ ان لوگوں کو آپس

میں مصروف گفتگو دیکھ کر میں کھسک گیا۔

اچانک کاریڈور میں چپراسی سے ملاقات ہو گئی۔ مجھے دیکھتے ہی

بول پڑا۔

” غالباً اب آپ کو خطوط کی شکایت نہیں ہوگی۔“

” وہ کیسے؟“ میں متحیر ہوا۔

” کل ہی میں نے ایک خط آپ کے کمرے میں ڈراپ کیا تھا۔“

” مگر وہ خط مجھ تک نہیں پہنچا۔“ میں نے اپنی لاعلمی کا اظہار کیا۔

” کمال ہے۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔ ” میں نے اچھی طرح جانچ

پڑتال کے بعد خط آپ کے کمرے میں ڈالا تھا۔ کیونکہ مجھے آپ کی پریشانی

یاد تھی۔“

کمرے کے آس پاس تم نے کسی کو چکر لگاتے تو نہیں دیکھا تھا۔“

میرے دل میں شک و شبہات نے سرا بھارا۔

” ہاں، ایک صاحب تو تھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے ذہن پر زور دیا۔

” ہاں ہاں۔ کہونا، کون تھا؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

وہ موٹا سا آپ کا دوست چکر لگا رہا تھا۔۔۔۔۔۔ بھلا سا

نام ہے ان کا۔۔۔۔۔۔“

” کہیں وہ یعقوب ناسک تو نہیں تھا؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا

” ہاں ہاں، اب یاد آیا، وہی تھے۔“

اب اس کے تمام حرکات میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔

اچانک میرے دل میں خیال آیا۔ کہیں یہ اسی کی شرارت تو نہیں ہے میں ان خیالوں میں الجھتا ہوا اپنے کمرے میں آیا۔ عجیب مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ آخر تھک ہار کر میں نے تہیہ کر لیا کہ اس بات کا ضرور پتہ چلاؤں گا کہ میرے خطوط کا کیا حشر ہوتا ہے ؟

ڈاک روزانہ شام کو آتی تھی۔ میں نے خود اپنے نام سے خط لکھ کر ڈاک کے حوالے کیا صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا وہ خط مجھے ملتا بھی ہے یا نہیں ؟

چنانچہ دوسرے روز جبکہ شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ میں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہوا۔ دروازے پر ہنوز تالا پڑا ہوا تھا۔ میں نے یہ ترکیب اس لئے آزمائی تھی کہ کسی کو بھی کمرے میں میری موجودگی کا علم نہ ہو۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ آخر کار انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ میں نے چپراسی کے پیروں کی چاپ سنی۔ اور دروازے کے شکاف سے ایک دو تین خطوط فرش پر گرے۔ میں نے انہیں جوں کا توں چھوڑ دیا۔ صرف یہ دیکھنے کیلئے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ گھنٹہ گزر گیا۔ انتظار کی مدت طویل ہوتی جا رہی تھی۔ میں پہلو بدل رہا تھا۔ کمرے میں خاصہ اندھیرا پھیل چکا تھا۔ اس وقت تک میری آنکھیں اندھیرے میں تمام چیزیں دیکھنے کے قابل ہو چکی تھیں۔

اچانک دروازے کے قریب ہلکی سی آواز ہوئی۔ تب وہ آہستہ
 آہستہ چلتا ہوا وہاں پہنچا۔ جہاں خطوط پڑے ہوئے تھے پہلے وہ ایک خط
 اٹھا کر لے گیا۔ پھر دوسرا، اس کے بعد تیسرا بھی۔
 یہی وہ چور تھا جس نے مجھے پریشان کر رکھا تھا۔ کیا آپ اندازہ
 لگا سکتے ہیں کہ وہ کون تھا؟ — ایک چور ہا! —
 اس کا بل چوکھٹ کے اندر اندر دیوار سے ملا ہوا تھا۔ جب
 میں نے پلاسٹر ادھیڑا۔ تو وہاں اخبار کی کترن کے ساتھ میرے تمام خطوط
 کا پوسٹ مارٹم ہو چکا تھا۔

خون رستا ہے

جب میں ہاتھ روم سے غسل کر کے نکلا تو گیلا تولیہ گردن پر پڑا
 ہوا تھا۔ تولیے سے کانوں کو صاف کرتا ہوا اکھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور تولیے سے سر کے
 پیچھے بالوں کو خشک کرنے لگا۔ سورج طلوع ہو رہا تھا۔ آسمان کی نیلاہٹ
 اور ہلکی دھوپ اس وقت بہت سیاری معلوم ہو رہی تھی۔ نسیم صبح سبک
 خرامی سے چل رہی تھی۔ موسم خوش گوار تھا۔ لیکن میرا دل ادا اس تھا۔
 میری نظر سامنے والی کوٹھی کی طرف اٹھ گئی۔ جس میں اب چند انگریز آکر
 بس گئے تھے۔ اور اپنے بچوں کو لیکر لان میں ٹہل رہے تھے۔ مگر اب مجھے
 اس کوٹھی سے کچھ دلچسپی نہ رہی تھی۔ صرف سابق مکینوں سے میرا ماضی
 وابستہ تھا۔ ماضی کی تلخ یادوں سے میرا ذہن جھنجھٹا اٹھا۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب۔ پھلین لے مجھ سے حافظہ میرا
 میں وہاں سے ہٹ آیا اور کنگھا لیکر آئینہ کے سامنے جا کھڑا
 ہوا۔ جب آئینے میں اپنے عکس پر نظر پڑی تو میرے لبوں پر ایک لہجہ
 سی مسکراہٹ جھلک کر ماند پڑ گئی۔ مجھے اپنی ہی بے ترتیبی پر ہنسی آرہی
 تھی۔ میں بہت بے پرواہ ہو گیا تھا۔ میرے الجھم ہوئے

بال جو تیل سے بے نیاز تھے۔ داڑھی بڑھی ہوئی۔ پڑمر رہ آئیں اور لبوں پر پھیکا تبسم! جو میری حالت پر ہنس رہا تھا۔ مجھ میں پہلے سے کافی تبدیلی آگئی تھی۔ مجھ پر بے انتہا مظالم ڈھائے گئے، مجھے دکھ درد، کٹھو کر اور غم سب ہی کچھ ملا۔ سچی خوشی اور راحت کبھی میسر نہ ہوئی۔ دنیا والوں نے مجھ پر طعن کیا اور میں اسے تلخ گھونٹ سمجھ کر پی گیا۔ قسمت نے مجھے لوٹا۔ مجھ پر قہقہے لگائے گئے۔ مجھ سے محبت بھی کی گئی۔ اور نفرت بھی۔ یہاں تک کہ میری ہر آرزو نے تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیا۔ میری روح سسکنے لگی۔ مگر اب ظلم و ستم نہ سہہ سکوں گا۔ کیونکہ میرا سوراخ کھٹ چکا ہے۔

جما لوٹے میں ناشتہ لئے آپہنچا۔ میں صوفے پر بیٹھ کر دھوئیں کے مرغولے کو چھت کی طرف چھوڑ دیا۔ "ناشتہ میز پر رکھ دو جمالو۔"

"کہاں رکھوں صاحب؟" اس نے میز کی طرف اشارہ کیا۔

میں جھینپ گیا۔ کیونکہ میز پر کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ میں نے ان سمجھوں کو دوسرے صوفے پر ڈال دیا۔ جما لو نے میز پر ناشتہ چن دیا اور خالی ٹرے لیکر چلا گیا۔ سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال کر ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ ٹوسٹ اور انڈا کھانے کے بعد چائے کی کپ اٹھالی۔ کپ سے چائے کی بھیینی سجینی خوشبو بھاپ کے ساتھ اٹھ رہی تھی۔ اور مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ بھاپ میرے ہی زخم خوردہ دل سے نکل رہا ہے۔ لہراتی اور بل کھاتی ہوئی بھاپ کی لکیروں میں مجھے میرا ماضی نظر آ رہا تھا۔

گزرتے ہوئے واقعات سینما کے متحرک تصویروں کی طرح یکے بعد دیگرے
نظروں کے سامنے آنے لگے۔

اس دن جیسے ہوا کا نام و نشان تک نہ تھا۔ جون کا مہینہ تھا
بارش ہوئے تین چار دن ہو چکے تھے۔ دھوپ کی بے سناہ حدت کی وجہ سے
دن میں باہر نکلنا مشکل ہوتا اور رات کے وقت گرمی سے طبیعت پریشان
ہو جاتی۔ اس دن بھی رات میں غیر معمولی گرمی تھی۔ کپڑوں سے خارج
ہونے والی پسینے کی بدبو سے دل گھبرا جاتا۔ بدن گرمی سے جل رہا تھا۔ پینل
لیمپ کی روشنی میں لکھنے بیٹھ گیا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ تھوڑی
دیر بعد خوشگوار ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے آنے لگے۔ اور دل کو ایک قسم کی فرحت
بخشنے لگی۔ میرا لکھنا اسی ہوا کے سہارے چلنے لگا۔ بدن پسینے سے تر ہو گیا
تھا گرمی برداشت سے باہر تھی۔ مگر کبھی کبھی کھڑکی سے گزر کر آنے والی
خنک ہوائیں دل کو فرحت بخش دیا کرتیں۔ میں لکھتا جا رہا تھا۔ لکھتے
لکھتے نہ معلوم کتنی رات گزر گئی۔ جب ٹک ٹک کرتی ہوئی گھڑی کی طرف
میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ بارہ بج چکے تھے۔ ساٹھ ساٹھ سائیں کر رہا تھا۔
تاریکی اور خاموشی کی چادر اوڑھے سارا شہر نیند کی گود میں خراٹے لے رہا تھا
وائٹن کے تاروں کے انبساط آگیاں ارتعاش نے مجھے چونکا دیا۔ میری نگاہیں
کھڑکی سے ہوئی ہوئی سامنے کوٹھی پر جا پڑی۔ رات کے بیکراں سکوت میں
ایک سایہ وائٹن سے مسحور کن دھن نکال رہا تھا۔ جس میں پھولوں کی مہک

کاسرور تھا۔ چاند کی ٹھنڈک اور دل کی آواز تھی۔ اس کی لے نے خاموش
چاندنی کو مسکرانے پر مجبور کر دیا تھا۔ سبک خرام ہواؤں کو مسکرانے پر مجبور کیا
تھا۔ اچانک ہواؤں کا ایک جھونکا آیا اور سایہ کا کاکل پچیاں لہرانے لگا۔
میں سمجھ گیا کہ یہ وہی لڑکی ہے جو روزانہ صبح کے وقت معلوم نہیں کہاں جاتی
ہے اور پھر گھنٹہ آدھ گھنٹے بعد واپس آ جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہمیشہ
واٹن رہتا۔

آہستہ آہستہ واٹن کی آواز تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوا
تھا کہ جیسے کوئی چاندنی کی پیالی میں شہد گھول رہا ہو۔ اس مددھر لے میں کھو کر
رہ جانے کب میری آنکھ کھل گئی۔ میں اسوقت جاگ اٹھا جب میرے کانوں میں
جر یوں کے چہچہانے کی آواز آئی۔ مشرق کی طرف آسمان پر سورج کا لال سا
گولہ اوپر اٹھ رہا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میز پر افسانے کے بکھرے ہوئے
اوراق کو قرینے سے سجانے لگا۔ جہالونے آکر اطلاع دی کہ غسل کا پانی تیار
ہے۔ جب غسل کر کے نکلا تو جہالونہ ناشتہ لئے کھڑا تھا۔ ناشتہ کرنے کے بعد
میں نے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکالی۔ اور اپنے ہونٹوں میں دبا کر لائٹر
سے سلگایا۔ پھر کھڑکی میں کھڑا ہو کر باہر کے دلفریب مناظر سے لطف اندوز
ہونے لگا۔ میں نے دور ہی سے اسے آتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں
واٹن لئے خراماں خراماں چلی آ رہی تھی۔ اس کا سڈول اور رعنا پھوٹی ہوئی
جوانی سے سرشار تھا۔ اس نے سرخ ساڑھی باندھ رکھی تھی۔ اس کا بلاؤز بھی

سرخ تھا۔ ہوا کے گستاخ جھونکے اسکے گھنگھریالے بالوں سے چھڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ وہ اپنے بالوں کو درست کرتے کرتے تنگ گئی تھی۔ اس کی چال میں بلا کی قیامت تھی۔ وہ گیٹ پر ایک لمحہ کور کی اور مڑ کر میری طرف دیکھنے لگی چند ہچکچاہٹ کے بعد خلاف توقع مجھے اشارے سے بلانے لگی۔ میں بوکھلاہٹ میں کھڑکی سے ہٹ آیا۔ یہ غیر معمولی بات آج کیونکر ہو گئی۔ اسکے اس طرح اشارہ کرنے سے کیا مطلب تھا۔ مجھے اس بات کی کرید سی لگ گئی۔

میں دوبارہ کھڑکی کے پاس آیا تو وہ جاچکی تھی۔ چنانچہ میں نے فون کے ذریعہ بات کرنے کا ارادہ کیا۔ پھر اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس کی کوٹھی کے نیم پلیٹ (NAME PLATE) پڑھ کر ٹیلیفون ڈائری میں اس کا نمبر تلاش کر کے اسے رنگ کیا۔ رسیو کرنے والی وہی تھی۔

”کون صاحب ہے“ اس کی آواز کی کھنک جیسے دور کسی حسینہ نے بربط کے تار چھڑ دیئے ہوں۔

”جی‘ میں آپ کی کوٹھی کے سامنے والی بلڈنگ میں رہتا ہوں۔“
 ”اوہ۔ تو آپ ہیں۔“ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے دوسری طرف اس کے گالوں پر حیا کی سرخی دوڑ گئی ہو۔

”ابھی ابھی آپ مجھے ہاتھ کے اشارے سے بلارہی تھیں، آخر بات کیا ہے؟“

”ذرا ٹھہریئے۔“ ادھر کچھ دیر خاموشی رہی پھر آواز آئی۔

میرے والد صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ لیجئے ان سے گفتگو کیجئے۔“
 اس نے یہ کہہ کر رسیور اپنے والد صاحب کو دیدیا۔ ایک بھاری
 آواز آئی۔ ”ہیلو! کیا شکیب جمالی بول رہے ہیں؟“

جی ہاں، جی ہاں۔“

”شکیب صاحب، آپ کے والد کیا کہیں باہر تشریف لے گئے ہیں؟“
 ”جی وہ دورے پر گئے ہوئے ہیں اور آج کل ہی میں آجائیں گے۔“
 ”میں اور آپ کے والد بڑے اچھے دوست ہیں۔ آپ کو شاید معلوم
 نہیں۔ آپ تقوڑی دیر کے لئے یہاں آجائیں۔“
 ”جی اچھا۔ ابھی حاضر ہوا۔“

کریڈٹ پر رسیور رکھ کر میں لباس تبدیل کرنے لگا۔ پھر جلدی
 جلدی زینے طے کر کے کمپانڈ میں داخل ہوا۔ وہی لڑکی پورچ میں میرا
 انتظار کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے
 کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم میں ایک شخص غصے سے بیٹھا تھا۔
 اس کے ہاتھ میں پائپ تھا۔ جس میں سے دھواں نکل نکل کر فضا میں
 مدغم ہو رہا تھا۔ اس کے بال کچھ کچھ سفید ہو چکے تھے۔ غالباً وہی اس کے
 والد تھے۔ مجھے دیکھتے ہی بڑے تپاک سے ملے۔

”بیٹھو بیٹھو! انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا۔
 وہ میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔“

”شاہن کئی دن سے تنگ کر رہی تھی کہ آپ سے ملا جائے۔ آپ کے افسانے پڑھا کرتی ہے۔ کسی سے سن لیا کہ آپ ہی وہ شکیب جہالی ہیں جو افسانے لکھا کرتے ہیں۔“ بس پھر کیا تھا۔ میری ناک میں دم کہ آپ سے تعارف کرایا جائے۔“

میں نے صوفے پر بیٹھی ہوئی شاہن پر نگاہ ڈالی۔ اسکی شرم سے بوجھل پلکیں میری طرف اٹھیں اور پھر جھک گئیں۔ اس کے لبوں پر دبی دبی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”اچھا بھئی۔ تم دونوں گفتگو کرو۔ میں بزنس کے سلسلے میں ایک صاحب کو فون کر کے ابھی آیا۔“ شاہن کے والد یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور باہر چلے گئے۔

”اچھا تو آپ میرے افسانے پڑھا کرتی تھیں۔ اس لئے مجھ سے ملنا چاہتی تھیں۔“

”میں ایک بات پوچھنا چاہتی تھی۔“ وہ آنکھیں مچھپکتی ہوئی بولی۔ آپ کے ہر افسانے کا انجام ٹریجڈی پر کیوں ہوتا ہے؟ کیا سارے جہاں کا درد بس آپ ہی کے جگر میں ہے؟“ اسکی آنکھوں سے شوخی ظاہر ہو رہی تھی۔

اس لئے۔ کہ میں ہمیشہ ٹریجڈی سے دوچار رہتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پتہ نہیں آپ کو دنیا میں تجربات نے کیا کیا سکھایا ہے؟ میں
اکثر سنتی آتی ہوں کہ کسی بھی فنکار کو اپنی منزل تک پہنچنے کیلئے بڑی
مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

بیشک ہر فنکار کو مختلف قسم کی تکلیف دہ مشکلات کا سامنا
کرنا پڑتا ہے۔ موجودہ دور میں ادیبوں کیساتھ بڑا ناروا سلوک کیا جاتا ہے۔
میری بات ابھی جاری ہے۔ شاہین کے والد اندر داخل ہوئے
ان کے پیچھے ایک بیراہنوں میں ناشتہ کی ٹرے لئے ہوئے تھا۔ اس نے
ٹرے میز پر رکھ دی۔ شاہین چائے بنانے لگی۔ پھر اس کے والد نے
جیب سے ایک کارڈ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
بھئی پرسوں شاہین بٹیا کی سالگرہ ہے اور تمہیں خاص طور
سے مدعو کر رہا ہوں۔ دیکھو آنا مت بھولنا۔

میں نے چلے ختم کی اور سالگرہ پر حاضر ہونے کا وعدہ کر کے
چلا آیا۔

شام کی گلابی شفق پھیل رہی تھی۔ شاہین کا گھر نئی نویلی دلہن
کی طرح آراستہ تھا۔ رنگ برنگ بلیوں کی لڑیاں قوس و قزح کی طرح بھلی
لگ رہی تھیں۔ لال پیلی اور ہری جھنڈیاں ہوا کے جھونکے سے لہرا رہی
تھیں۔ ہر طرف مہمانوں کی ریل پیل تھی۔ دروازے پر شاہین نے میرا
استقبال مسکراتے ہوئے کیا۔ تحفے کا پیکیٹ میں نے اس کے ہاتھوں

میں تھما دیا۔ اس نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر وہ مسکراتی ہوئی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ پیرہ کچھ مٹھائی اور شربت کے دو گلاس ہمارے سامنے رکھ کر چلا گیا۔ ہم دونوں مٹھائی کھانے کے بعد شربت سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ شاہین کے والد اندر داخل ہوئے اور مجھے دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے بولے۔

بھئی شکیب خدا جانتا ہے کہ تمہارے آنے سے بڑی خوشی ہوئی
پھر شاہین کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”چلو نا بیٹی! مہمان تمہاری موسیقی سننے کے منتظر ہیں۔“

اس نے میری طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا اور اٹھ کر چلی گئی۔ ”چلیے نا آپ بھی!“ اس کے والد مجھے بازو سے پکڑتے ہوئے بولے۔ جب وہ وائلن لے کر ہال میں پہنچی تو سب کی نظریں اسکے حسین چہرے پر گڑسی گئیں۔ ہر طرف سناٹا چھا گیا اور جب اس نے کھڑکی کے قریب کھڑی ہو کر وائلن کے تار چھڑے تو سننے والے اپنی سددھ بدھ کھو بیٹھے۔ بعض سر دھننے لگے۔ سننے والے اپنی سددھ بدھ کھو کر ہمتن گوش ہو گئے تھے۔ مہیوں کی نظریں شاہین پر لگی ہوئی تھیں۔ وائلن بجاتے دے اس کا چہرہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گلہ ان میں رکھا ہوا گلاب کا پھول مسکرا رہا تھا۔ جب وائلن کی غیر فانی دھن ختم ہوئی تو سامعین نے تالیوں کی پر شور آواز میں شاہین کو داد دی۔ اور میں نے اس کی

تعارف میں صرف اتنا کہا۔

آپ کے وائیلن کی دھن میری روح کی گھرائیوں میں اتر گئی۔
 "شکریہ!" اس کے متبسم ہونٹ پھر کھڑکے اور گالوں کی سرخی دہری
 ہو گئی۔

ہلکی پر کیف چاندنی کائنات پر اپنی خواب آور چادر پھیلا رہی تھی۔
 گہرے نیلگوں آسمان پر پھیلے سفید سفید ٹکڑوں کے درمیان چند آنکھ لچولی
 کھیل رہا تھا۔ ہوا مست خرامی سے چل رہی تھی۔ ہم دونوں فلم دیکھ کر لوٹ
 رہے تھے۔ پہلے روز کی ملاقات کے بعد سے کم از کم ہر روز ہماری ملاقات ہونے
 لگی تھی۔ کبھی وہ میرے یہاں آجاتی کبھی میں اس کے یہاں چلا جاتا۔
 سڑک کی کھلی اور سرد ہوائے شاہین کے تراشیدہ بال اس کے شانے
 پر بکھیر دیئے اور خوشبو کی تیز سبک میرے نکتوں سے ہوتی ہوئی دماغ
 کو معطر کرنے لگی۔ کوتار کی لمبی سیاہ اور بل کھاتی ہوئی سڑک جیسے
 سانس روکے ہوئے لیٹی تھی۔

"آج موسم کتنا خوشگوار ہے۔" اس نے آسمان پر آنکھ مچولی
 کھیلے ہوئے بادلوں کو دیکھ کر کہا۔

"ہوں" کہہ کر میں دیکھی فلم کا گانا گنگنا نے لگا۔

"کتنا حسین ہے موسم کتنا حسین سفر ہے۔"

اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے آج بڑے موڈ میں نظر آ رہے ہو؟“
 ”اس لئے کہ ایک حسین ہمسفر ساتھ ہے۔ جس کے حسن سے شرما کر
 چاند بھی اپنا منہ بادلوں میں چھپا رہا ہے۔ موسم گنگنا نے مجبور ہے اور...“
 ”بس بس رہنے دیجئے۔ باتیں بنانا خوب آتی ہیں۔“
 بس۔ یہی باتیں ہی تو ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ تمہارا حسن
 ہی چاہ رہا ہے۔ ع کو چہ حسن کے ذرے یہ صدا دیتے ہیں
 ضد پہ ہم آئیں تو تاروں کو بکھا دیتے ہیں
 اس نے شرما کر سر جھکا لیا۔ کوٹھی کے بھانک پر رک کر میں نے
 اسے شب بخیر کہا۔ سگریٹ کا آخری کش لگا کر بچے کھچے ٹکڑے کو جوتے سے مسل
 دیا اور گھر واپس آ گیا۔

لکھتے لکھتے میں نے ہاتھ روک لیا اور سگریٹ کے دو تین لمبے
 لمبے کش لگائے۔ سگریٹ کا پیچ و تاب کھاتا مواد و دھیادھواں ابھی فضا
 میں اچھی طرح تحلیل بھی نہیں ہوا تھا کہ شاہین آگئی۔ اسکی سُحر کارہ نگوں
 کے گرد تفکرات اور غم و الم کی لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔ گھنی پلکوں پر آنسوؤں
 کے قطرے لرز رہے تھے۔

”کیا بات ہے شاہین؟“ میں نے گہرا کر پوچھا۔
 ”شکیب۔“ اس کی آواز شدت غم سے لرزنے لگی۔ ”ڈیڈی
 میری شادی کر رہے ہیں۔“ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”کس سے؟“

”مجھے نہیں معلوم وہ کون ہے۔ صرف اتنا پتہ چل سکا کہ ڈیڑی اسکے والد کے دوست ہیں۔ آج سے پندرہ روز بعد میری شادی ہے جائے گی۔“
 گھر میں زہر کھالوں گی۔ مرجاؤں گی۔ کسی دوسرے کی نہ بنواؤں گی۔“
 ہشت۔ پاگل ہوئی ہو کیا۔ وہ جو کچھ کر رہے ہیں تمہارے ہی
 بھلائی کیلئے۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 ”بھلائی۔ ہونمہ۔ اگر انہیں اتنا ہی خیال تھا تو میری پسند
 ضرور پوچھتے۔“ وہ جیسے سمجھ گئی۔

”تم یوں روتی کیوں ہو۔ شادی میں ابھی پندرہ دن باقی ہیں
 اس عرصے میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ آج کل میں ابا جان آنے والے ہیں۔
 میں ان کے ذریعہ شادی کا پیغام بھیجاؤں گا۔ اور مجھے یقین واثق ہے کہ
 تمہارے ابا جان انکار نہ کریں گے۔“ میں نے اسکے آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔
 یہ کہیں خیال خام نہ ہو اور اسی انتظار میں کسی اور کی نہ ہو جاؤں
 اس کی آنکھوں سے رم جھم برسنے لگا۔ وہ مجھ سے لپٹ کر بے اختیار رونے
 لگی۔ میری آنکھیں بھی بے جھج گئیں۔ دل میں آنے والے اندیشہ کے تحت
 ہوک اٹھی۔ دھڑکتے دل سے اسے تسلی دی اور گھر چھوڑ آیا۔
 میں صوفے پر ٹانگیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ کھٹ کی آواز سنکر
 کرچیچے دیکھا۔ ابا جان کھڑے مسکرا رہے تھے۔
 آپ نے بڑی دیر لگا دی ابا جان۔ میں ان سے لپٹ گیا۔

”کام بھی تو کچھ ایسا ہی تھا۔“ انہوں نے کہا۔ پھر اسی دوران میں، میں چپکے چپکے تمہارے سر پر سہرا باندھنے کی کوشش بھی کرتا رہا۔“

”جی۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

ارے بھئی۔ سامنے والی کوٹھی میں میرے بچپن کے دوست رہتے ہیں۔ ان کی لڑکی شاہین سے تمہاری شادی کی بات طے کر دی ہے وہ بہت ہی سلیقہ مند لڑکی ہے۔ امید ہے کہ میری پسند سے تمہیں اختلاف نہ ہوگا۔“

مجھے اپنے حلق میں کوئی چیز پھنستی ہوئی محسوس ہوئی۔ تو گویا شاہین کے ڈیڈی میری ہی شادی کی بات خط و کتابت سے طے کر رہے تھے۔ اگر شاہین کو یہ بات معلوم ہو جائے تو پھر؟ شاید وہ شرمناک گھٹنوں میں سر چھپالے گی۔ یہ سوچ کر خوشی سے میرا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

”تم نے کچھ جواب نہیں دیا بیٹا۔“

”جی۔ بھلا مجھے کیا اختلاف ہو سکتا ہے؟“ میں نے سر جھکائے جواب دیا۔ یہ سن کر انہوں نے مجھے گلے سے لگالیا۔ اور شادی کے انتظام میں لگ گئے۔

شادی بڑے دھوم دھام سے ہو گئی۔ مجھے شاہین کیا ملی زندگی مل گئی۔

میں نے اس کے آنچل تلے زندگی کی نئی صبح دیکھی۔ اس کے نقرئی لب پر ہزار ہا تبسم رقصاں تھے۔ جس کے سنہرے سپنے کی مست لے میں میں جھولا جھول رہا تھا۔ مگر ایک دن ایسا حادثہ ظہور پذیر ہوا۔ جس سے ستارے کا دل بھی ٹوٹ گیا۔ آسمان رو دیا۔ دھرتی کا کلیجہ دہل گیا۔ شاہین زینے سے اتر رہی تھی کہ اس کا پاؤں زینے پھسل گیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی نیچے آ رہی۔ اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ جلدی جلدی ڈاکٹر بلا یا گیا۔ انجکشن لگنے کے بعد ہوش میں آتے ہی اس نے مجھے پکارا۔ میں اس کے قریب گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے شاہین؟“

آپ کہاں ہیں؟ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ وہ چیخ پڑی۔ میری آنکھیں۔ کیا ہو گیا ان کو؟“ میرا دماغ جیسے ماؤف ہو گیا تھا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کیا شاہین اندھی ہو گئی۔ اُف یہ کیا ہو گیا؟ ڈاکٹر نے اس کی آنکھوں کا معائنہ اور مجھے کنارے لیجا کر کہا۔ ”مسٹر شکیب! آئی ایم ویری ساری، زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے آپ کی بیوی کی آنکھیں جاتی رہی ہیں۔“ یہ سن کر میری چیخ حلق میں پھنسی گئی۔ دل تڑپ کر رہ گیا۔ آخر میں تقدیر کے آگے کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے لئے کئی جتن کئے مگر سب بے کار۔

میں نے اسے شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ مگر کوئی بھی اس کی
 آنکھوں کی جوت واپس نہ لاسکا۔ وہ ہر وقت گم سم پڑی رہتی۔ نہ ہنستی نہ بولتی بس
 سوچتی چلی جاتی۔ میں جب اسے ٹوکتا تو اسے مجھ سے سوال کرنے لگتی۔
 ”کیا میری آنکھیں دوبارہ اچھی نہ ہو سکیں گی، کیا میں ہمیشہ کی اندھی ہو جاؤں گی“
 اور میں اسے دلاسا دینے لگتا۔ ”گھبراؤ نہیں شاہین! خدا نے چاہا تو تمہاری
 آنکھوں کی جوت لوٹ آئیگی۔“

وہ خلا میں یاس و امید کی کرن ڈھونڈنے لگتی۔ اس کے مغموم حسن سے
 کچھ ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے کوئی مرجھایا ہوا پھول موسم بہار کی آس لگائے ہوئے ہو۔
 اسے کلکتہ کے میڈیکل کالج میں داخل کر دیا جہاں اس کی آنکھوں کا آپریشن
 بھی ہوا۔ مگر نوشتہ تقدیر! اس کی آنکھوں کی روشنی لوٹ نہ سکی۔ چار و ناچار اسے
 گھر لے آیا۔ وہ ہر وقت غمگین رہتی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے لاتعداد قطرے
 پھول سے نازک رخساروں پر بہتے ہوئے کائنات کی لامحدود وسعتوں میں
 مدغم ہو جاتے۔ اسے روتا دیکھ کر میں تڑپ جاتا۔ دل مسوس کر رہ جاتا۔ خدا سے فریاد
 کرتا مگر سب بیکار۔ اس کی آنکھوں کی جوت لوٹ کر نہ آئی تھی نہ آئی۔

ایک دن میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ایک افسانہ لکھ رہا تھا وہ ٹوٹتے ٹوٹتے
 میرے پاس آئے، اور بولی۔ ”کیا کر رہے ہیں؟“

”افسانہ لکھ رہا ہوں۔“

ایک خوش خبری سنئے گا، اس نے مسکراتے ہوئے کہا جس میں

مجھے اس دنیا میں دکھ درد ہی سہنے کیلئے رکھ چھوڑا ہے۔ میرے پیار کا سوتا
 سوکھ گیا۔ وہ شمع بجھ گئی جس سے گھر کی رونق تھی۔ ستارہ ٹوٹ گیا۔
 پھول ٹوٹ کر خاک بوس ہو گیا۔ میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ ایسے زبردست
 طوفان غم کا مقابلہ کھلا کون کر سکتا ہے؟

میں اپنے انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ اور نہ معلوم کب تک
 کھویا رہتا اگر چائے کی پیالی ہاتھ سے نہ چھوٹ پڑتی۔ جہالو بھاگتا ہوا
 اندر آیا۔

”کیا ہوا صاب؟“ اس نے انکو چھا کندھے پر سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ نہیں۔ ٹپ ٹپ گئی ہے۔“ میں یہ کہہ کر کپ کے ٹکڑوں کو اٹھانے
 لگا تھا کہ ایک تیز کرچ انگلی میں چبھ گئی۔ اور سرخ سرخ خون رسنے لگا۔
 جہالو نے میرے زخم پر بیٹی باندھنا چاہی۔ مگر میں نے ہاتھ کھینچ لیا۔ زخم سے
 خون رس رس کر انہیں ٹکڑوں پر پھیلنے لگا۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا
 جیسے میرے زخم کھل گئے ہوں اور اسے بند کرنا میرے بس کی بات نہ رہی
 ہو۔ شاید یہ خون یونہی رستا رہے۔

جرمانہ

یہ اس وقت کا واقعہ ہے جبکہ میں بارہ برس کا تھا۔ ایک دن میں اپنے چچا کے ساتھ کلکتہ جا رہا تھا۔ ہم لوگ اسٹیشن پہنچے۔ اور ٹکٹ لے کر پلیٹ فارم پر کھڑے ہو گئے۔ ٹرین کے آنے میں تین چار منٹ دیر تھی۔ پلیٹ فارم پر کافی بھیڑ تھی۔ قلیوں اور خواجہ والوں کی چیخ و پکار کسی بھنڈی بازار کا منظر پیش کر رہی تھی۔ مسافر قلیوں کے سروں پر سامان ڈالے ٹرین کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ہمارے قریب پانچ اپٹو ڈیٹ قسم کے آدمی کھڑے آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ ٹرین ٹھیک اپنے وقت پر چھک چھک کرتی دھوئیں اڑاتی پلیٹ فارم پر آکر ٹھہر گئی۔ ہم لوگ سکند کلاس کے کمپارٹمنٹ میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہمارے ساتھ ہی وہ پانچوں آدمی بھی اندر داخل ہوئے اور سامنے والے برتھ پر آرام سے بیٹھ گئے۔ کارڈ نے جھنڈی دکھائی اور ٹرین ایک تیز سیٹی کے ساتھ چکنی پٹریوں پر دوڑنے لگی۔ چونکہ آئندہ اسٹیشن کلکتہ کا تھا اس لئے گاڑی اپنی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ کمپارٹمنٹ کے اندر ان پانچوں آدمیوں نے پھر ہنسی مذاق شروع کر دیا۔

میں نے سنا ہے کہ زنجیر کھینچنے سے گاڑی رک جاتی ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”گاڑی تو کلکتہ اسٹیشن کے علاوہ کہیں بھی نہیں رکے گی۔“
دوسرے نے کہا۔

”تب تو زنجیر کھینچنا چاہیے۔ مزہ آئے گا۔ تیسرا بولا۔
ہم زنجیر بلا وجہ کیسے کھینچیں۔ گارڈ نے اگر پکڑ لیا تو.... ہے
” تو.... تو کیا.. کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔
” اچھا، ایک بات سنو۔“

” کیا۔“

تھوڑی دیر تک وہ لوگ آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔ پھر
ایک نے کہا۔ ”بھئی سب دس دس روپے دو۔“ ایک نے سب سے دس
دس روپے لے کر اپنے پاس جمع کر لئے۔ اور دوسرے نے آگے بڑھ کر زنجیر
کھینچ دی۔ ٹرین کی رفتار آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔ اور انجن نے زور کی سیٹی
بجائی اور سپر ریکا ایک گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ مسافروں میں کھلبلی
مچ گئی۔ گاڑی کے اس سرے سے لیکر اس سرے تک آدمی کھڑکیوں سے سر
نکالے وجہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد گارڈ ہمارے
ڈبے میں آن پہنچا۔

”کس نے زنجیر کھینچی ہے۔“ گارڈ نے کرفت لہجے میں پوچھا۔ اور

ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ان پانچوں آدمیوں نے چچا جان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”انہوں نے“

ہم عجب تذبذب کے عالم میں چپ تھے۔ کمپارٹمنٹ میں ہم لوگ اور ان پانچ آدمیوں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ ہم جھوٹی الزام کی تردید کیلئے آخر کس کو پیش کرتے۔

”کیا زنجیر آپ نے کھینچی ہے؟ گارڈ چچا جان سے مخاطب ہوا۔
پہلے تو چچا جان بہت گھبرائے۔ مگر پھر ہوشیار ہو گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”جی ہاں۔“

”آخر آپ نے زنجیر کس وجہ سے کھینچی؟“ گارڈ نے پوچھا۔
”ان پانچوں نے ہمارے پچاس روپے چھین لئے ہیں۔“ چچا جان نے ان پانچ آدمیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کیوں جی، تم لوگوں نے ان کا روپیہ کیوں چھینا؟ گارڈ کی تیوریاں جڑھ گئیں۔ اور پانچوں سٹپٹا گئے۔ گارڈ نے چچا جان سے پوچھا۔
”اگر ان کی تلاشی لی جائے تو آپ کے پچاس روپے ملیں گے؟“ جی ہاں۔ روپے ضرور ملیں گے۔“

گارڈ کے ساتھ ریلوے کے دو کانٹبل بھی تھے۔ انہوں نے پانچوں کی تلاشی لی تو ان میں سے ایک کے پاس پچاس روپے ملے۔ گارڈ وہ پچاس روپے چچا جان کے..... اور ان پانچوں کو ریلوے پولس کے حوالے کر دیا۔

وہ لاکھ گڑ گڑ لے۔ چلائے مگر ان کی سنتا کون تھا؟

گارڈ نے رخصت ہوتے وقت چچا جان سے ہاتھ ملاتے ہوئے
کہا۔ آپ نے زنجیر کھینچ کر بہت اچھا کیا۔ ورنہ یہ بد معاش آپ کے روپے
لے کر بھاگ بھی سکتے تھے۔

ان کے جانے کے بعد چچا جان اتنے زور سے ہنسنے لگے کہ پورا کمپارٹمنٹ
گونج اٹھا۔ اور میں بھی توجہ لگائے بغیر نہ رہ سکا۔ پھر انہوں نے مجھ سے
کہا۔ ”چلو اچھا ہی ہوا! کلکتہ گھومنے کے پچاس روپے ہو گئے۔
اب بھی یہ واقعہ یاد آنے پر میں مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

ایک شعلہ

ادیگا میں مشہور انگریزی فلم "قلو پطرہ" چل رہی تھی۔ فلم کا آٹھواں ہفتہ تھا۔ مگر رش میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ ایسی حالت ہیں ٹکٹ حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ میں کار سینما کے کمپاؤنڈ میں پارک کر کے بکنگ آفس کی طرف بڑھا مگر اتنی لمبی قطار لگی ہوئی تھی کہ ہمت جواب دے گئی۔ میں نے بالوسی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ شاید کوئی حسین سہارا مل جائے اور اسے ڈھال بنا کر ٹکٹ حاصل کروں مگر میری یہ آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آرہی تھیں۔ حسین سہاروں کے ذریعہ ٹکٹ حاصل کرنا اہل لاہور کا آخری حربہ ہوتا ہے۔ میں سینما مال سے ناکام و نامراد لوٹنے ہی والا تھا کہ اچانک ایک آپ ٹوڈیٹ جدید فیشن کی چلتی پھرتی قیامت کاؤنٹر کی طرف بڑھتی ہوئی نظر آئی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل گیا۔ اور میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ اتنی دیر میں وہ بکنگ آفس کی کھڑکی پر پہنچ چکی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر بلجیا لہجہ میں کہا: "اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو میرے لئے بھی ایک ٹکٹ لے لیں۔" امید تو نہ تھی کہ وہ میری درخواست قبول کرے گی۔ مگر خلاف توقع اس نے ایک اور ٹکٹ حاصل کر لیا اور میرے حوالے کر دیا۔ میں نے شکریہ ادا

کر کے ٹکٹ کے پیسے اسے دے دیئے۔

اس وقت تک اس قتالہ عالم کو بغور دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر جس وقت وہ مجھے ٹکٹ دینے لگی تو اس کے حسن کی ضیا و پاشی سے میرے خرمین ہوش پر بجلی سی گر پڑی۔ اس کا فردا کو دیکھ کر یوں لگا کہ جیسے کسی یونانی سنگ تراش کے مجسمہ میں جان پڑ گئی ہو۔ وہ دنیا کے حسن کا جیتا جاگتا نمونہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے اسے بنانے میں سخاوت کے دریا بہا دیئے ہوں۔ بس اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ اس کے حسن کی تعریف الفاظ سے نہیں کی جا سکتی چند منٹ تک میں سینما کی لابی میں ٹہلتا رہا۔ پھر ہال کے اندر داخل ہوا مگر یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ میری سیٹ بھی اسی توبہ شکن حسینہ کے ساتھ تھی۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ مجھے کن انکھیوں سے دیکھ رہی تھی اس کی زلف عنبریں کی بھینی بھینی خوشبو سے فضا معطر تھی۔ فلم شروع ہونے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ اسی اثناء میں پٹیو چیپس والا سامنے سے گذرا۔ میں نے اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا۔ اور دو پیکٹ چیپس طلب کئے۔ ایک خود لیا اور دوسرا محترمہ کی طرف بڑھا دیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ مگر میرے اصرار پر لے لیا۔ ہم چیپس کھا رہے تھے کہ فلم شروع ہو گئی۔ میری نظروں کے سامنے سے تصویریں گذر رہی تھیں۔ مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میرا ذہن اس حور شمائل میں الجھا ہوا تھا کہ جسم سے بہت ہی سحر آگئی

خوشبو بھوٹ رہی تھی۔ جو میرے جذبات میں بلبل چلے ہوئے تھی۔ پھر
 انٹرویو ہو گیا اور سارا ہال روشنی سے جگمگا اٹھا۔ میں خاموش ہی بیٹھا
 تھا کہ یک بیک وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”کہیئے پکچر کیسی لگ رہی ہے؟“
 میں اس کے اس غیر متوقع سوال سے بوکھلا اٹھا۔ مجبوراً بات
 کاٹنے کے لئے چھینک کا سہارا لینا پڑا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کیلئے
 میں نے اس کا نام پوچھا۔ اس نے قدرے شرارتے ہوئے اپنا نام ”نائلہ“
 بتایا۔ پھر ہم اپنے اپنے خیال میں کھو گئے۔ ہال میں تاریکی چھا جانے کے بعد
 پکچر شروع ہو چکی تھی۔ نادانستہ طور پر جب کبھی میری کہنی اسکے جسم سے
 ٹکراتی تو میرے سارے جسم پر چیونٹیاں سی رہی تھیں۔ ہوتیں۔
 میرا نفس تیز ہو جاتا اور میں بے خود سا ہو جاتا۔ میں ایسی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں
 سے خود مجھے بھی اپنی خبر معلوم نہیں تھی۔ اس طرح پوری فلم ختم ہو گئی۔ ہال
 دوبارہ روشنی کے سیلاب میں نہا گیا۔ اور میں کھویا کھویا سا باہر آیا۔ باہر
 قدم رکھتے ہی سٹیٹا گیا۔ کیونکہ بارش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ عین اس
 وقت وہ شعلہ بھڑکتا ہوا میرے قریب آ گیا۔

”ارے بارش ہونے لگی، اب تو جانے کیلئے رکشہ بھی نہیں ملے گا۔“
 وہ کچھ پریشان سی نظر آنے لگی۔

”کہاں جائیے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”ٹمپل روڈ۔ مگر اتنی رات کو رکشہ....“

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو میری کار حاضر ہے، میں وہاں تک لفٹ دے سکتا ہوں۔ کیونکہ مجھے سمن آباد تک جانا ہے۔“ میں اسکی بات کاٹ کر کہا۔

”جبوری ہے، اسنے اپنے کندھے اچکائے۔ آپکے ساتھ ہی جانا پڑیگا۔“ مجھے اپنی قسمت پر رشک آ رہا تھا۔ میں کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور وہ بالکل میرے بغل میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اب بارش تھم چکی تھی۔ سرد ہوا کے جھونکوں سے عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ جبکہ بغل میں جوان اور گداز جسم ہو جس کے انگ انگ سے جوانی کا نشہ پھوٹ رہا ہو وہاں بڑے سے بڑے زاہد کے قدم بھی لڑکھڑاتے ہیں۔ کار اب شادماں کا لونی سے گذر رہی تھی۔ سڑک پر سناٹا تھا۔ کبھی کبھار اکاد کا گاڑی اُور ٹیک کر کے گذر جاتی۔ ہوا تیز تھی۔ جس کی وجہ سے بالوں کی ایک شوخ لٹ اس کی کشادہ پیشانی پر لہرا رہی تھی۔ مجھے اس لٹ کی خوش قسمتی پر رشک آ رہا تھا کہ اسے اس مردوش کی قدر قربت حاصل تھی۔ اچانک اس کی اور میری نظریں ملیں اور میں دل ہی دل میں یہ شعر پڑھنے لگا

ہم نے دیکھی ہیں کسی شوخ کی مستی بھری آنکھیں
ملتی جلتی ہیں بہت چھلکے ہوئے پیمیانے سے

میں ٹمپل روڈ جانے کیلئے مزنگ سے گاڑی موڑ لی اچانک
جانے کس جذبے کے تحت اس نے اپنی مرمی باہیں میرے گلے میں ڈال دیں

اگر میں بریک نہ لگاتا تو اسٹرنگ پر میرا ہاتھ بہک جاتا۔ میں اپنے بازوؤں میں اسے بھینچ لیا اور اس کے گلاب کی پنکھڑیوں جیسے ہونٹوں کو چوسنے لگا۔ اچانک اس نے اپنا ہاتھ میرے کوٹ کے اندرونی جیب میں ڈال دیا۔ میں تڑپ کر اس سے ایسا الگ ہوا جیسے کسی بچہ نے ڈنک مارا ہو۔ اچانک اس کی کڑکنتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”مستر، اگر خیریت چاہتے ہو تو اپنا بٹوا میرے حوالے کر دو۔“
 ”جی ہاں“ حیرت سے میرے منہ سے نکلا۔

”جی ہاں۔ یہاں سے تھانہ بالکل قریب ہے۔ میری ایک چنج آپ کو بڑے گھر کی سیر کرانے کیلئے کافی ہوگی۔“ اس نے کسی شاطر عورت کے انداز میں کہا۔

اپنے آپ کو اغوا کے الزام میں پھنستے دیکھ کر میرے ہوش و ہوا میں گم ہو گئے تھے۔ مجھے اپنے جسم کا لہو منجمد ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس خوشگوار موسم میں بھی میں پسینے میں نہا گیا تھا۔ اس نے بڑے اطمینان سے میری جیب سے بٹوا نکال کر اپنے پرس میں رکھ لیا اور مجھے ”ٹاٹا“ کرتی ہوئی پریچ گلیوں میں غائب ہو گئی۔

آنسو

خلاف معمول آج میں ذرا سویرے اٹھ بیٹھا اور میز پر بکھری ہوئی کتابوں اور کاپیوں کو سجانے لگا۔ اچانک میرے کانوں نے سنا۔
 ”رتو۔ اٹھو.... اٹھو.... سویرا ہو گیا۔ کوئی سن رسیدہ عورت کسی لڑکی کو جگا رہی تھی۔

”اوں.... اٹھتی ہوں“ کسی دوشیزہ کی نیند میں ڈوبی ہوئی مترنم آواز سنائی دی۔

میری نگاہیں اس صدائے شیریں کی طرف مرکوز ہو گئیں۔ آواز پڑوس والے مکان سے آرہی تھی۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور میں تکتا جا رہا تھا اس کافر جوانی کو! اس دیوی کو جو کہ جوش شباب میں انگڑائی پرانگڑائی لیتی جا رہی تھی۔ اور اپنی خمار آلود آنکھوں کو ملتی جا رہی تھی۔ میں اسے دیکھ ہی رہا تھا اور اس کے متعلق کچھ سوچ رہا تھا کہ وہ اٹھی اور منہ دھوئے اندر چلی گئی مگر میری نگاہیں کھڑکی پر ہی جمی رہیں۔

کچھ دیر بعد وہ ایک نئے انداز سے کمرے میں داخل ہوئی اور جب وہ نازک اندام خسیہ ٹھلتی ہوئی کھڑکی کے نزدیک پہنچی تو نگاہیں چارہ ہوئی گئیں۔

اور نہ جانے کس جذبے تحت میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر وہ شرما کر اندر بھاگ گئی۔ میں سمجھ نہ سکا کہ بجلی کدھر سے چمکی اور کدھر غائب ہو گئی۔

یہ ہمارے نئے پڑوسی کی لڑکی تھی۔ ساتھ والا مکان کل ہی آباد ہوا تھا اور پڑوسی ہونے کے ناطے امی ان کے گھر بھی ہو آئی تھیں۔ واپسی پر انہوں نے بتایا تھا کہ کسی آفس میں ملازم ہیں۔ میاں بیوی اور لڑکی سب کے سب ملنا رہتے۔ اسی شام امی نے نئے پڑوسی کو چائے کی دعوت دیدی۔ گھر کے تمام افراد آئے۔ ساتھ میں وہ بھی شرماتی، لجاتی آئی۔ چائے کی میز پر ہم آسمنے سلمے بیٹھے تھے۔ حجاب سے اس کے گال قندھاری انار کی طرح سرخ ہوئے تھے۔ اس کے پتاجی بڑے ہی زندہ دل انسان ثابت ہوئے۔ ان کا انداز گفتگو اتنا پیارا تھا کہ جیسے منہ سے پھول جھڑ رہے ہوں۔ انہوں نے منٹوں میں سمجھوں کو اپنی باتوں کے سحر میں جکڑ لیا۔

دوران گفتگو اچانک انہوں نے والد صاحب سے میرے بارے میں پوچھا۔ ”آپ کا بر خور دار ان دنوں کیا کر رہا ہے؟“

”بی۔ اے فائنل میں پڑھتا ہے۔“

”بھئی۔ میں تو یہاں بنیابنیا آیا ہوں۔ کل رہنؤ کو داخلہ کے لئے کالج لے جانا ہے، اگر ساجد میاں ساتھ ہوتے تو اچھا تھا۔“ انہوں نے اپنی موٹی عینک کے پیچھے گھورتی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”بالکل بالکل۔“ والد صاحب نے مجھ سے کہا۔ ”بیٹے۔ کل ان کے

ساتھ ضرور جانا۔“

”جی۔ بہت اچھا۔“ میں نے حامی بھر لی۔

دوسرے دن میں، رینو اور اس کے پتا جی کالج گئے۔ پرنسپل سے ملنے کے بعد تھوڑی دیر میں داخل ہو گیا۔ وہ رینو کو میرے ساتھ چھوڑ کر دفتر چلے گئے۔

”آج تو آپ کو رول نمبر نہیں ملا۔ پھر کلاس کیسے کریں گی۔“ میں نے تشویشناک لہجے میں کہا۔

”پھر مجھے کیا کرنا چاہیئے؟“ اس نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ویسے کوئی بات نہیں۔ آپ بغیر رول نمبر بھی کلاس کر سکتی ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”تو آپ ہی فیصلہ کیجئے نا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ورنہ میں گھر چلی جاؤنگی۔“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

”محترمہ پڑھنا آپ کو ہے یا مجھے؟ فیصلہ بھی آپ کریں گی۔ میں ہمیشہ تو آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“ میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”جی۔“ اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا۔ پھر شرمناک سر جھکا لیا۔

یہ شرم و حیا کی دیوی مجھے تمام لڑکیوں سے مختلف لگی۔ میں اسے اپنے ساتھ کیفے ٹیریا میں لے گیا۔ وہاں دنیا جہاں کی باتیں ہوتی رہیں۔ کچھ اپنی سنائی کچھ اسکی

سنی۔ پہلی نظر میں، میں اسے بڑی شرمیلی اور کم گو سمجھتا تھا۔ مگر جب باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو پتہ چلا کہ اس کا مطالعہ اچھا خاصہ ہے اور سنجیدگی سے دنیا کے نشیب و فراز کے بارے میں بھی غور کیا ہے۔

اب ہم دونوں روزانہ اپنی اپنی کھڑکیوں پر بیٹھے سارے جہاں کی باتیں کرتے۔ ایک دوسرے کو پراشتیاق نظروں سے دیکھا کرتے۔ دل دھڑکتے اور دھڑک دھڑک کر بے چین ہو جاتے! اس طرح دن گزرتے گئے اور ہم دونوں کی محبت پروان چڑھتی گئی۔

میری اپنی زندگی میں ریو کی کتنی وقعت تھی، کچھ میں ہی بہتر جانتا تھا۔ میرے لئے اس کا وجود باعثِ مسرت تھا اور اس کی شوخ، چنچل اور بے باک باتوں میں ناقابلِ بیان لذت محسوس کرتا تھا۔ کبھی کبھی میں نے اس کی آنکھوں میں حزن و ملال کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا دیکھا۔ میرے لاکھ استفسار پر دل کی بات زبان پر لانے سے قاصر رہی۔ ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو۔ مگر کسی مصلحت کی بنا پر زبان نہیں کھولتی۔ اتنی سی بات کا میں نے کوئی خاص اثر نہ لیا۔ میرے روم روم میں ریو بس چکی تھی۔ اس سے ہٹ کر میں کچھ سوچنے کیلئے تیار نہ تھا۔

میرا روز روز کھڑکی پر بیٹھنا دوسروں کے دلوں میں شک پیدا کرنے کا موجب ہوا۔ والد صاحب جو ذاتِ پات اور مذہب کے معاملے میں کڑے تھے۔ ہماری محبت ان کی آنکھوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکنے لگی۔ وہ عام بزرگوں

کی طرح ہمارے درمیان حائل ہو گئے۔ ہمارے درمیان مذہب کی دیوار
کھڑی ہو گئی تھی۔ رینو ہندو تھی اور میں مسلمان۔

ایک دن والد صاحب کی غصہ بھری آواز آگن میں سنائی دی۔
”ساجد کو برابر کھڑکی پر بیٹھا ہوا پاتا ہوں.... آخر بات کیلئے ہے؟“
”اسی سے پوچھئے۔“ امی نے کہا۔

”میں جو پوچھتا ہوں، اس کا جواب دو۔“ والد صاحب کی آواز
میں گرج تھی۔

”میں کیا جانوں؟“

”کان کھول کر سن لو۔ آئندہ اسے کھڑکی کے قریب پایا تو مجھ سے
برا کوئی نہ ہوگا۔“ والد صاحب نے اپنا آخری فیصلہ سنا دیا۔

میرا دماغ چکر کھانے لگا۔ والد صاحب کے غصے کئی بار دیکھ چکا تھا
اس لئے اس دن سے کھڑکی پاس کھڑا ہونا بند ہو گیا۔

مجھ سے میری آنکھوں کا چین چھین گیا۔ میرا دل پاش پاش ہو گیا۔

”اب کیا ہوگا؟“ یہی سوال میرے دماغ میں چکر لگانے لگا۔

ایک دن زوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ میں کمرے میں مغموم بیٹھا نازنگی
کے جھلکے چھیل رہا تھا کہ اس نے کھڑکی کھول کر میری طرف دیکھا۔ وہاں میرے
سوا کوئی بھی نہ تھا۔ ایک دوسرے کی کھڑکیاں صرف دو تین گز کے فاصلے پر تھیں۔
”سینے! اس نے سریلی آواز میں پکارا۔

”جی۔“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے جواب دیا۔

”ادھر آئیے۔“

دروازے سے باہر برآمدے کی طرف سے اطمینان کرنے کے بعد
میں کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”ناراض ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں تو۔“

”پھر تجھ سے اتنی بے رخی سے کیوں پیش آرہے ہیں۔“

”کہیں والد صاحب نہ آجائیں۔“ میں نے گہرا کرا دھرا دھر دیکھا۔

”آج سینما چلے گا؟“

”یہ آج سینما کی کیا سوچھی؟“

”کچھ ضروری باتیں ہیں۔ وہیں بتاؤں گی؟“

”بہت اچھا۔۔۔۔۔ مگر کس سینما میں؟“

”لبرٹی میں۔“

”وہاں تو فلم ”آلسو“ چل رہی ہے۔“

”ساجد!“ اچانک والد صاحب کی آواز سنائی دی اور میرے

تو ہوش اڑ گئے۔ ریو نے جھٹ کھڑکی بند کر لی۔

”وہاں کیا کر رہے تھے؟ والد صاحب نے پوچھا۔

”کچھ سبھی تو نہیں ابو! نارنگی کے چھلکے کھڑکی کے باہر پھینک رہا تھا۔“

میں نے اپنے ہاتھ میں لی ہوئی نارنگی انہیں دکھاتے ہوئے کہا اور انہوں نے یقین کر لیا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔

رات میں ہم دونوں فلم دیکھنے کے بعد واپس لوٹ رہے تھے۔ نہ جانے وہ کس سوچ میں گم تھی۔

”ایک بات سینے کا ساجد بابو!“ اس کی آواز سے جیسے میں چونک پڑا۔
”آپ مجھے بھول جانے کی کوشش کریں۔“ اس نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا۔

”آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ میں نے گہرا کر پوچھا۔ میرے دل کو دھچکا سا لگا۔

”در اصل محبت کسی بندھن کا نام نہیں۔ تمام قیود اور رنگ و نسل سے آزاد ہوتی ہے۔ ہم لوگوں کا مذہب ایک نہیں۔ میں ہندو اور آپ مسلمان ہیں۔ دنیا ہم دونوں کا ملاپ پسند نہیں کرے گی۔ نہ میں اپنا مذہب چھوڑ سکتی ہوں نہ آپ۔ امید ہے کہ آپ مجھے بھولنے کی کوشش کریں گے!“ کہتے کہتے جیسے اس کا گلہ رندھ گیا۔

”مگر ریٹو۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”رہنا پڑے گا۔ دنیا میں ہزاروں لوگ نہ چاہتے ہوئے بھی۔“

زندگی کا بوجھ اپنے کاندھے پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ پھر محبت سے مایوس ہو کر زندگی سے منہ موڑنا بہادری نہیں۔“

”یہاں بہادری کا سوال پیدا نہیں ہوتا رہتا۔ دل کی بات ہے۔ جذبات
مجھے جلا جلا کر اکھ کر دے گی۔ تمہاری یاد ہمیشہ میرے دل کو ڈستی رہے گی۔
تمہارے بغیر میں کس کے سہارے جیوں گا۔“

اس نے اپنی انگلی سے انگوٹھی نکال کر میری انگلی میں پہنا دی جس
میں میرے کانٹھا سا نگینہ جگمگا رہا تھا۔

یہ پہلا اور آخری تحفہ اس لئے دے رہی ہوں کہ جب کبھی انگوٹھی
کو دیکھو تو مجھے یاد کر لینا۔ ”اسکی آنکھوں میں آنسوؤں کے دو موتی لرزنے لگے۔
ہم لوگ اپنے اپنے گھروں کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ جدا ہونے سے پہلے
میں نے اس کا حسین چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کیا اور اسے
الوداعی بوسہ دیا۔

اس دن سے میں بیمار پڑ گیا۔ دو ہفتے گزر گئے لیکن بستر سے نہ
اٹھ سکا۔ میری آنکھیں اسے دیکھنے کے لئے بے چین رہتیں۔ جب کبھی میری نظر
پر پڑتی تو ایسا لگتا جیسے انگوٹھی کے سفید ہیرے کی جگہ یو کا آنسو منجمد ہو گیا ہو۔
ایک دن سنا کہ اس کے پتا جی کا ٹرانسفر ہو گیا ہے۔ اور وہ
لوگ جانے والے ہیں۔ اس کے گھر کے تمام لوگ جا رہے تھے۔ اسے
آخری بار دیکھنے کو دل مچل اٹھا۔

اچانک وہ میرے کمرے میں آن پہنچی۔ امی میرے سر جھانے

بیٹھی تھیں۔ ان سے ملی۔ پھر رخصت ہونے لگی۔ جاتے ہوئے اس نے
 تجھ پر ایک آخری نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور وہ
 ہمیشہ کے لئے چلی گئی۔
 میں تڑپ اٹھا۔ پھر اسے کبھی نہ دیکھ سکا۔ اکثر اس کی یاد آنکھوں
 میں آنسو بن آ جاتی ہے۔

روح

زوروں کی بارش ہو رہی تھی۔ پورا شہر جل تھل ہو گیا تھا۔ سیلاب نے تمام شہر پر ویرانی مسلط کر دی تھی۔ ہر طرف رات کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ بجلی کی کڑک سے دل دہل رہا تھا۔ ہر طرف بھیانک خاموشی طاری تھی۔

ایک بوسیدہ جھونپڑی میں بیٹھی مفلس و بیکس بڑھیا کو نہ اس اندھیری رات کا خوف تھا، نہ بجلی کی کڑک کا ڈر۔ نہ بادل کی گرج سے وہ سہمتی تھی نہ آندھی کی پرشور آواز سے خائف تھی۔ وہ ہر چیز سے بے خبر تھی۔ کیونکہ اس کا لڑکا بستر مرگ پر پڑا تھا۔ اور وہ بھوک سے بے چین تھا۔ اس کا سارا جسم بخار سے جل رہا تھا۔ بھوک ہی اس کی تمام بیماریوں کا سبب تھی۔ طاق پر دریا جل رہا تھا۔ ہوا اودھیے کی لویں کشمکش جاری تھی۔ دوسری طرف لڑکے کی زندگی اور موت میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔

”ماں۔“

”کیا ہے بیٹے؟“

”ماں۔ مجھے بھوک لگی ہے۔“

”بیٹا۔۔۔۔۔“ ماں کی آواز لرزنے لگی اور آنکھوں سے آنسو

ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”ماں! بھوک.....“ اس نے پھر ماں کو احساس دلایا۔ بیچا
 نقاہت سے مر رہا تھا۔ آنکھوں کے گرد کمزوری سے حلقہ پڑ گئے تھے۔ ہونٹوں پر
 پیپڑیاں جم گئی تھیں۔ بھوک سے پیٹ پچک گیا تھا۔ حلق خشک ہو رہا تھا۔
 کچھ دیر خاموشی رہی۔ ہوا کی لہرائی اور دیا ٹمٹمانے لگا۔ دیے کے
 لو کے ساتھ ساتھ بڑھیا کا دل بھی لرزنے لگا۔ اور اس کی آنکھیں بھیگ گئیں
 دیا بدستور ٹمٹمار رہا تھا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور کانپتے ہوئے ہاتھ
 دعا کیلئے بلند ہو گئے۔ ”مجھ سے روشنی مت چھین میرے خدایا۔ یہ روشنی ہی تو
 میری زندگی ہے۔ اگر یہ دیا بجھ گیا تو میں اندھیروں میں بھٹکتی رہوں گی۔“
 ”ماں! تم مجھے روٹی کیوں نہیں دیتی ہو؟ وہ چار پانی کا سہارا لیکر
 اٹھی اور بوجھل قدموں سے چولہے کی طرف بڑھی۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے
 ڈھکن اٹھایا۔ ہنڈیا میں بجائے چاول کے پانی اُبل رہا تھا۔ غمزدہ دل کے ساتھ
 وہ بچے کی چار پانی کے پاس واپس آئی۔
 ”کھانا تیار ہو گیا ماں؟“

”ابھی نہیں بیٹا۔“ وہ آنسو ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”تو پانی ہی دے دو۔“ اس نے کھانا سے ناامید ہو کر پیاس بجھا

چاہی۔

”ابھی لائی بیٹا۔“ ماں نے لرزتے ہاتھوں سے مٹی کے پیالے میں پانی لڑ

اور لڑکے کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے پانی پی کر ہونٹوں پر زبان پھیر دی۔
گلاس رکھ کر ماں لڑکے کے بستر کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کو پانی سے
کچھ تسکین ہو گئی تھی۔ ”تم کھانے کیوں نہیں دیتیں“ اس نے پوچھا۔

”بیٹا۔ ہماری تقدیر ہم سے روٹھ گئی ہے۔ ہمارے کھیت آفت
ناگہانی کے نذر ہو گئے۔ اب ظالم آقاؤں کی تجوری کھلے گلتے کھانا بھی ملے گا۔“
تو پھر تم اپنے خدا سے مانگو نا جس کی تم روز عبادت کرتی ہو۔“
جس کے پاس دولت ہو، خدا بھی اس کی سنتا ہے۔ آج کی دنیا میں دولت
ہی سب کچھ ہے۔ دولت ہی مذہب ہے۔ دولت ہی انسانیت ہے اور
دولت ہی خدا ہے۔“

”ہمارے پاس دولت کیوں نہیں ہے؟“

”ہمارے آقا دولت پر کنڈی مارے بیٹھے ہیں اور دولت جو نکوں کی
طرح ان سے چمٹی ہوئی ہے۔ دراصل عرصے کے بعد بھی ہم ذہنی طور پر غلام ہیں۔
اور دوسروں کے دست نگر ہیں۔“

”ہم محتاج ہیں، جب ہی تو تم محل والے سیمٹ کے پاس بار بار جاتی ہو؟“
”بیشک۔ اگر وہ ہماری ضروریات پوری نہ کرے تو ہم بھوکوں مرجائیں۔“
”وہ اناج کے عوض ہم سے کیا وصول کرتا ہے ماں؟ بچے کے معصومیت

سے پوچھا۔

”یہ مت پوچھو میرے لال، بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بتائی

نہیں جانتی۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم اپنے ضمیر کا سودا کرتے ہیں۔“
 ”تم دوبارہ اس حویلی والے سیٹھ کے پاس کیوں نہیں جاتی۔ جکے
 گوداموں میں اناج بھرا ہے۔“

”زیادہ زسوجو بیٹے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر
 ماں بیٹے کا سر سہلانے لگی۔

”یہ امیر کبیر لوگ غریبوں کی مدد کیوں نہیں کرتے؟ لڑکے نے
 تعجب سے پوچھا۔

”مدد کی خوب کہی تم نے۔ ارے ہم غریب تو ان کے نزدیک ایک حقیر
 غلام ہیں۔ ہم اس لائق ہیں کہ خرید لئے جائیں۔ دولت مند تو چین کی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ ہم پسینے بہا کر انہیں جوٹا روٹی اور دوسرے اجناس فراہم کرتے
 ہیں جس کے بل بوتے پر ان کی ملیں چلتی ہیں۔ وہ لباس فاخرہ پہنتے ہیں اور
 ہمیں تن ڈھکنے کیلئے چیتھرا بھی میسر نہیں۔ وہ ہمارے اجناس کے عوض کانٹوں
 بھرے پھول دیتے ہیں۔ جن سے ہمارے اپنے ہاتھ لہو لہان ہو جاتے ہیں۔
 وہ ہمارے بنائے ہوئے اونچے اونچے محلوں میں نرم نرم بستروں پر لطف سے
 رات بسر کرتے ہیں اور ہم غریب ٹھنڈی زمین پر پڑے کروٹیں بدلتے ہیں۔ مغربی
 تہذیب کے رسیا چمکیلی کاروں میں سیر سپاٹے کرتے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں کہتے ہیں
 کہ ان کی عیش و عشرت کی کنجی ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ وہ تو بس اس بات پر
 اترا تے پھرتے ہیں کہ روپوں کی جھنکار پر دنیا کی ہر چیز خرید سکتے ہیں۔ ہم غریبوں

کا آپس میں مل جل کر رہنا بھی انہیں ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ حسد کی آگ کی
چنگاری جب اٹھتی ہے تو ہمارے ہمایوں کو جلائے لگتی ہے۔“

”ایسے انسانوں کو خدا نیست و نابود کیوں نہیں کر ڈالتا؟“

”دوسرے کے گھروں میں یہ آگ لگاتے ہوئے بہت خوش ہوتے

ہیں۔ مگر جب ان کے مکانوں میں شعلے بھڑکیں گے تو اپنی آگ میں جل کر آپ بھسم

ہو جائیں گے۔“ پھر اس کی ماں نے اسے چپ کرانے کی خاطر کہا۔ ”زیادہ نہ

سوچو بیٹا۔ دماغ پر زور پڑے گا۔“

”اس دنیا کی سفاکی اور بربریت میں اپنی آنکھوں سے گھوم گھوم کر

دیکھو گا کہ کیا غریب سب جگہ ذلیل سمجھے جاتے ہیں؟“

”تم پوری دنیا کیسے دیکھو گے میرے لال! کماں نے بچے کو دلاسا دیا۔

”اچھا۔ اچھا۔۔۔ جب اچھے ہو جاؤ گے تو دیکھنا۔“

”کیوں۔؟ میں غریب اور لاچار ہوں اس لئے۔ اگر میں نہیں

دیکھ سکتا تو میری روح دیکھ لے گی۔“

”اچھے لڑکے زیادہ نہیں سوچا کرتے۔۔۔۔۔ سوچاؤ۔۔۔۔۔ سوچاؤ

بیٹا۔“ ماں سر تھکے لگی۔

لڑکے کی آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا۔ اس کی انگلیاں تھر تھر

کاٹنے لگیں۔ رفتہ رفتہ کہنی سے بازو تک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ پھر پورا جسم

تھر تھرنے لگا۔ دکھیااری ماں کی دبی دبی سسکیاں ابھرنے لگیں۔

جھونپڑی میں سببت ناک خموشی اتر آئی۔ ہوا کے ایک تیز جھونکے سے ٹنگے ہوئے کپڑے لہرانے لگے۔ دفعتاً مٹی کا دیا گھل ہو گیا۔ زندگی ہا ورموت کی جنگ ختم ہو گئی۔ اور پھر — خاموشی چھا گئی — صرف ماں کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔ بڑھپانے دوبارہ دیا جلا دیا۔ لڑکے کی روح جسم سے نکل کر ہوا کے دوش پر چل رہی تھی۔ اس کی مشتاق روح دنیا دیکھنے جا رہی تھی کہ شاید کہیں غریبوں اور غلاموں کی قدر ہوگی۔ روح بڑھے چلے جا رہی کہ ایک جگہ رک گئی۔ وہاں شور و غل، لوٹ مار اور خون خرابہ ہو رہا تھا۔ انسان مذہب کے نام پر ایک دوسرے کا بے دریغ خون بہا رہے تھے۔ انسان، انسان کا دشمن تھا۔ خون سے دھرتی سرخ ہو رہی تھی۔ بچوں کا گلا گھونٹا جا رہا تھا۔ غورتوں کی عصمتیں لوٹی جا رہی تھیں۔ اور انسانیت وہاں کھڑی ننگی ناپاچ رہی تھی۔ یہ خونِ ڈرامہ وہاں کھیلا جا رہا تھا۔ جہاں سیتا، ساوتری ہی اور گوتم بدھ نے جنم لیا تھا۔ جہاں چیونٹی کی موت پر اہنسا کے بجا رویوں کی آنکھوں میں آنسو چھلک آتے تھے۔

وہ وہاں سے نکل کر دوسرے محلے میں داخل ہوئی۔ بازار میں بہت چہل پہل تھی۔ بدست لوگ ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ کوٹھوں سے طبلے کی تھاپ اور سازنگیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ایک کوٹھے کے نیچے بہت سے لوگوں کا جم غفیر تھا۔ لوگ کئی کئی ٹولہوں میں بٹے ہوئے تھے۔ وہ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”نئی نئی آئی ہے۔“ ایک نے کہا۔

”ایسی چیز ایک عرصے کے بعد نظر آئی ہے۔“ دوسرے کی آواز تھی۔

”چھوڑو یا رکتی چیز آتی ہے اور کتنی جاتی ہے۔ یہاں تو ایسا

ہوتا ہی رہتا ہے۔“ تیسرے نے لاپرواہی سے کہا۔

”تم لوگ باتوں میں وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔ میرا دل تو اسے

دیکھنے کو بے قرار ہو رہا ہے۔“ پہلے نے کہا۔

”جلد بازی کی کیا ضرورت ہے۔ تم کہتے ہو تو آؤ دیکھ لیتے ہیں۔“

ابھی حجاز ہونے میں دیر ہے، وقت ہونے دو پھر چلیں گے۔“

وہ کون سی چیز تھی جس کے لئے ہنگامہ مہر پاتھا۔ روح کا اشتیاق

بڑھا۔ اور وہ ان سے پہلے کوٹھے پر پہنچ گئی۔ وہاں اسے ایک نئی طوائف نظر

آئی۔ جو فرش پر سفید چاندنی بچھولے نوکروں سے گاہنیکے لگوار ہی تھی۔ ہر

کونے میں قرینے سے پیک دان نظر آ رہا تھا۔ وہ روح کو دیکھتے ہی مسکرائی

پرہیز نہیں اس نے اسے پہچان لیا تھا یا کوئی گاہک سمجھا تھا۔

”زہے نصیب۔“ وہ آداب بجالائی۔

”تم یہاں نئی آئی ہو؟“

”ہاں میں اس محلے کی نئی طوائف ہوں۔“ اس کے لہجے میں ایک کرب

تھا۔ جیسے وہ کہنا چاہتی ہو۔

”میں کبھی کبھی پاکدامن دوشیزہ اور زیور انسانیت سے مرصع تھی۔“

مجھ میں بھی پیار کرنے کا جذبہ کارفرما تھا۔ میں بھی ماں، بہن اور بیوی بننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ میں بھی اپنی دوسری بہنوں کی طرح ایک خوشنما پھول تھی۔ لیکن یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ انہیں گلدارانوں کی زینت بننے کا موقع دیا گیا اور مجھے پاؤں تلے مسل دیا گیا۔ دوسری گھر کی زینت بن گئی اور میں کوٹھے کی ”نئی طوائف“ بن گئی اور اپنا دل چیر کر رکھ دیا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تم زمانے کی ناقدری کی نذر ہو گئی ہو۔“ روح نے اس سے سوال کیا۔

”مجھے دوسروں سے زیادہ اپنوں سے شکایت ہے۔ میں نے زندگی کی گہما گہمی میں اسی دھرتی پر جنم لیا۔ دوسروں کی چھاتیوں سے دودھ پی کر پروان چڑھنے لگی۔ میرے محلے کے ستند و پڑوسیوں نے مجھے متبنی بنالیا۔ انگریزوں نے گھٹنوں کے بل چلایا، میرے رشتہ داروں نے میری پرورش میں دن رات ایک کر دیئے اور جب میرے رگ و پے میں شباب کا گرم گرم خون گردش کرنے لگا تو مجھے گھر سے نکال دیا گیا۔ مجھ پر زندگی کی تمام خوشیاں حرام کر دی گئیں۔ مجھے میرے حق سے محروم کر دیا گیا اور مجھے شہر بدر کر کے اس کوٹھے پر لاپھنکا۔“

”تم کون ہو؟“ تمہارا کیا نام ہے؟“

”میں اس دھرتی کی آبرو ہوں۔ میں تہذیب کا کفن ہوں۔“ نئی طوائف نے اپنی اصلیت بتائی۔ ”میں اردو زبان ہوں۔“ نئی طوائف کی حالت زار دیکھ کر روح کو کوفت ہوئی۔ وہاں کٹھن اس کے لئے مشکل ہو گیا۔

اچانک روح کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ فضا میں اڑی جا رہی ہو
 اس کے چہار طرف فلک نیلگوں اور اودے اورے بادل تھے۔ تھوڑی دیر بعد
 اس کے پیر زمین پر آ گئے۔ اس کی آنکھوں نے وہ مقدس مقام دیکھے۔ جو
 یہودیوں، انگریزوں اور مسلمانوں سبھوں کیلئے قابل تعظیم ہے۔ یہ سرزمین عربوں
 کے سینے پر اسرائیل کا خنجر بن کر پیوست ہو گئی تھی۔ اب اس کے زخم سے خون رس
 رس کر سارے عرب کو گلنار کر رہا تھا۔ مغربی آقاؤں نے یہ سرسبز و شاداب
 ساحلی علاقہ بین الاقوامی بنیوں کے حوالے کر کے بیس لاکھ عربوں کو ترک وطن
 پر مجبور کر دیا۔ مسجدیں یہودیوں کی بدتمیزی اور نازیبا حرکات کا مرکز بنی ہوئی
 تھیں۔ جہاں کبھی اذان کی آواز گونج کر تھی۔ اب وہاں ہر وقت فوجی
 نوجوانوں اور پولیس کے بوٹوں کی آواز سے در و بام لرز رہے تھے۔ تو سیح
 ریاست کے ہوس میں ہزاروں عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو گئے تھے۔ اس نے
 ایک عمارت دیکھی جو گولہ باری سے بلے کا ڈھیر بن گئی تھی یہ مخصوص بچہ یتیمی کا اشتہار
 بنا رہا تھا۔ مگر کوئی بھی اس کا پرسان حال نہیں تھا۔ روح نے اپنے
 اندر ایک عجیب سی بے چینی پائی اور دوسرے لمحہ وہ کسی طیارے کی طرح اڑی
 جا رہی تھی۔ برق رفتاری سے ایک نئی دنیا کی طرف۔ جہاں کے لوگ اپنے آپ
 کو بہت ہی جمہذب اور انسان دوست سمجھتے ہیں۔ جو اپنے آپ کو ساری دنیا
 کا آقا سمجھتے ہیں۔

یہ تاریک براعظم تھا۔ باہر سے آئی ہوئی اقلیت نے وہاں کی اکثریت کے گلے میں غلامی کا طوق پہنا رکھی تھی۔ جہاں سفید فام لوگ اپنی آنکھوں پر عصبیت کی عینک لگائے وہاں کے عوام کو ان کے سیاہ رنگ ہونے کی بنا پر حیوان سے بدتر سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسکول ان کے گاؤں اور رہائش گاہیں بھی الگ الگ بنادی گئی تھیں۔ حالانکہ وہ کم عقل لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ سیاہ و سفید چمڑی کے نیچے ایک ہی قسم کا خون رگوں میں دوڑتا ہے۔ جس کا رنگ سرخ اور صرف سرخ ہوتا ہے۔

اس سرزمین پر روح کے لئے ٹھہرنا دو بھر ہو گیا۔ وہ وہاں سے سریٹ بھاگی دوبارہ مشرق کی طرف۔ جہاں سے طلوع آفتاب کی سرزمین نزدیک تھی۔ یہ وہ خطہ مشرق تھا۔ جہاں آزادی، حب الوطنی اور سالمیت کی جنگ لڑی جا رہی تھی۔ ایک طرف دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں تھیں، دوسری طرف ایمان خود اعتمادی اور سرفروشاں جذبہ تھا۔ جو شمع آزادی کو روشن کئے ہوئے تھا۔ سمندر پار سے آئے ہوئے فوجیوں کی بمباری اور دیگر جنگی کارروائیوں سے اڑھائی لاکھ سے زیادہ بچے مارے جا چکے تھے۔ بے شمار بچے ٹانگوں، بازوؤں اور آنکھوں سے محروم ہو گئے تھے۔ روح نے ان بچوں کو گلیوں میں پیٹ کے بل رینگتے یا خاردار تاروں کے عقب میں گوشت کے بد شکل لوتھڑوں کی طرح پڑے دیکھا۔

پیام ہم وہ ہتھیار ہے جس سے سارے سیالا کھ بچوں کے جسم آگ

اور فاسفورس سے جھلس گئے تھے۔ ان کے معصوم چہرے بگڑ کر سببت ناک ہو گئے تھے۔ ہزار ہا بچے خوراک اور علاج کے فقدان کی وجہ سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہے تھے۔ شہروں اور قصبوں میں گداگری کرتے پھر رہے تھے۔ نہ ان کے ماں باپ کا پتہ تھا اور نہ ہی ان کے رہنے کا ٹھکانہ۔ یتیم اور بے گھر بچیاں دس دس برس کی عمر میں جسم فروشی پر مجبور ہو گئی تھیں۔ فوجوں کی موجودگی سے ملک کی اخلاقی حالت بری طرح متاثر ہو رہی تھی۔ رشوت، بد عنوانی، عصمت فروشی، نائٹ کلب اور شراب خانے عام تھے۔ وہاں کی خواتین جذبہ حب الوطنی سے سرشار ہو کر جنگ آزمائیاں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے اپنے مادر وطن کو غلامی کے پنجے سے چھڑانے کیلئے گولیوں کی بوچھاڑ میں کود پڑے۔ جس قوم میں ایسے جیلے اور سرفروش ہوں۔ وہ زندگی کے تاریک لمحوں میں بھی روشن مینار ثابت ہوتے ہیں۔ جس کی رہنمائی سے دوسری قومیں بھی خواب غفلت سے بیدار ہو جاتی ہیں۔ روح نے بھڑکتے ہوئے شعلوں کو آنکھوں سے دیکھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ انسانیت کے علمبرداروں کے منہ پر تھوک کے جنوں نے اپنے چہرے پر شہنشاہیت کا جھوٹا نقاب چڑھا رکھا تھا۔ وہ وہاں سے واپس جانے کے لئے بے چین نظر آنے لگی۔

روح تیزی سے اپنے سفرِ رواں دواں تھی کہ اچانک ایک جگہ ٹھٹھک کے رک گئی۔ یہ بہت ہی سرسبز و شاداب علاقہ تھا۔ مگر مصیبتیں اور آفتیں بادل کے سائے بن کر چھائی ہوئی تھیں۔ دریا کا پانی خون کی طرح

سرخ تھا۔ خشک سالی، جیل کوڑوں اور گدھ کی شکل میں منڈلار ہی تھی درختوں کی ٹہنی ٹنڈ منڈ ہو کر شرمندگی سے جھک گئی تھی۔ لوگ کپڑے مکوڑے کی طرح رہینگے تھے۔

ایک ادھیڑ عمر کا شخص جس کے چہرے سے پتہ چل رہا تھا کہ کچھ ہی دن پہلے اسکے چہرے پر بھی رونق اور شادابی تھی۔ مگر اس وقت تو وہ خفت اور شرمندگی سے اپنا ماتھا پیٹ رہا تھا کیونکہ اس نے جس نو مہینے کے بچے کی پرورش کی تھی وہ راکشش نکلا۔ سامنے والے سو کھڑے پڑ چڑھ بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے آگ کی لپیٹیں نکل رہی تھیں۔ سر پر سینگ تھا اور کئی معصوم بچوں کا خون کر کے ڈال پر اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔ بڑے نیچے لوگوں کا جم غفیر تھا۔ لوگ اسے اینٹ پھینک پھینک کر مار رہے تھے تاکہ وہ راکشش نیچے اترے اور پھر اس کا نکابوٹی کر دیا جائے۔ لوگ اس کے خون کے پیاسے تھے۔ اس کا باپ آنکھوں سے شرمندگی کے آنسو پوچھ پوچھ کر اس دن لوگوں رہا تھا کہ ایسے بچے نے میرے یہاں کیوں جنم لیا۔ جس سے سوائے تباہی اور بربادی کے اور کچھ بھی حاصل نہیں۔ وہ بوڑھا باپ جو اس راکشش کا خالق تھا۔ لوگوں کی آنکھوں میں کانٹا کی طرح کھٹکنے لگا۔ اسے اپنا وجود خطرے میں محسوس ہوا۔ چنانچہ اپنے ہم رکابوں اور موار یوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر فرار ہونا چاہا مگر جب کشتی بیچ دریا میں پہنچی تو انہیں پتہ چلا کہ کشتی میں جگہ بہ جگہ سے سوراخ ہو چکے ہیں۔ کشتی میں پانی بھرنا شروع ہو گیا تھا۔

ساحل پر پہنچنے کے لئے انہوں نے جلدی جلدی
بتوار چلانا شروع کیا۔ مگر ساحل پر پہنچنے سے پہلے ہی کشتی اپنے سوار سمیت
دریا میں ڈوب گئی۔ وہ اس فرسا منظر سے بے چین ہوا کھڑی۔

اچانک لڑکے کے چہرے پر کوئی ٹھنڈی چیز پڑی اور اسکے سامنے
کا منظر دھندلا دھندلا دکھائی دینے لگا۔ ماں اسے پانی کے چھینٹے دے کر
ہوش میں لارہی تھی۔ ”بیٹا! بیٹا!“ اس کی ماں نے آواز دی۔
اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اور اپنے آپ کو اپنے بستر
پر موجود پایا۔

”میں کہاں ہوں؟“ اس نے گہرا کر پوچھا۔
”اپنی جھونپڑی میں....“ ماں نے اپنے بچے کو ہوش دیکھ کر
خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”مگر میری روح تو ان انسانوں کو دیکھنے گئی تھی جو اپنے سے کمتر
انسانوں کو غلامی کا طوق پہنا کر ہمیشہ کیلئے محکوم بنالیتے ہیں۔“
”کیا کہہ رہے ہو بیٹا؟“ ماں نے تصویر استعجاب بن کر پوچھا۔
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ لڑکے نے سنجیدگی سے کہا۔
”تم تو بے ہوش ہو گئے تھے، شاید تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔“
”نہیں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ میری روح ظالموں کے حرکات
دیکھنے گئی تھی۔ مجھے اس انسان سے کھن آنے لگی ہے جو کمزوروں کا خدا بن

بیٹھا ہے۔ میں بڑا ہو کر دنیا کو بتا دوں گا کہ ہر انسان آپس میں برابر ہے۔
کوئی کسی سے بڑا یا چھوٹا نہیں۔ سمجھوں کو ایک ہی خدا نے پیدا کیا ہے۔ پھر
کوئی وجہ نہیں کہ بڑی مچھلی چھوٹی مچھلی کو نگل جائے۔ اب ہمیں بڑا بننا
پڑے گا تاکہ دنیا میں کوئی بندہ رہے اور نہ کوئی بندہ نواز۔“

”نہیں بیٹا۔ تم اتنی بڑی طاقت سے کسے ٹکر لے سکتے ہو، ان بنیوں
کے دل و دماغ بھی سونے چاندی کے ہیں۔ وہ تمہیں کبھی بھی آگے بڑھنے
نہیں دیں گے۔ ان کی خواہش کے مطابق ہمیں برابر ان کا دست نگر رہنا چاہیے۔“
”میں اینٹ کا جواب پتھر سے دوں گا۔ ظالموں سے گن گن کر بدلہ

لوں گا۔ اگر اس جہنم میں نہیں تو دوسری جہنم میں۔ اسی طرح جتنے بھی
جہنم لوں گا مگر ان کی آقا کی کو ختم کر کے دم لوں گا۔“

ماں کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور لڑکا اسی طرح بڑبڑاتا
رہا۔ جھونپڑی کے اندر پہلے کی طرح ادا سی چھائی ہوئی تھی۔ طاق پر ہوا
اور دیے کی لو میں کشمکش جاری تھی۔

آخری لفظ

پروفیسر سرمد جمالی۔ ایم۔ اے

صدر شعبہ اردو

دولت پور گورنمنٹ کالج، کھلنا

”میں افسانہ نگاری کو ادب کی سہل ترین صنف سمجھتا ہوں۔ جس کے لئے کم سے کم علمیت کی ضرورت ہے۔ میری رائے میں جو شخص بھی خط لکھ سکتا ہے، وہ ذرا سی کاوش سے ایک کامیاب افسانہ نگار بن سکتا ہے، یہ میں تفسیق کے طور پر نہیں کہہ رہا ہوں، بلکہ آپ کو دعوت دیتا ہوں کہ ذرا اس خیال کا تجربہ کر کے دیکھئے۔“

یہ الفاظ اردو کے مشہور و معروف افسانہ نگار غلام عباس کے ہیں اس کے بعد آگے چل کر موصوف رقمطراز ہیں کہ آپ بچھینگے کہ افسانے میں کیا ہو، اس میں کیا لکھا جائے، اس کے جواب عرض کروں گا کہ ہر وہ بات جو آپ کے مشاہدے میں آئی ہو اور آپ نے اس سے کوئی نتیجہ اخذ کیا ہو، یا زندگی کا کوئی ایسا رخ جو آپ نے دیکھ لیا ہو، جو عام لوگوں سے پنہاں رہتا ہو۔ اس کو اس طرح لکھ ڈالئے جس طرح آپ نے دیکھا یا محسوس کیا ہو، اور افسانہ مکمل ہے، افسانہ نگاری کی یہ سادہ اور دلچسپ تعریف، بلاشبہ اپنی جگہ

بہت خوب ہے۔ مگر بقول فانی۔

کہتے ہیں محبت آسان ہے، واللہ بہت آسان ہے مگر۔

اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سے مشکل میں نہیں۔

افسانہ نگاری کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔

اس سہل میں جو دشواری ہے، وہ مشکل سی مشکل میں نہیں

جس طرح غزل گوئی بظاہر بہت ہی آسان معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اچھا شعر کہنا جوئے شیر لائے سے کم نہیں اسی طرح افسانہ لکھنے کو تو مزہ و شخص لکھ سکتا ہے

جو خط لکھ سکتا ہے، لیکن اچھا افسانہ لکھنا تو بے چارے سے کم نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ منشی پریم چند انجمنی کے زمانے سے لے کر آج تک اول درجہ کے افسانہ نگاروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

افسانہ نگاری کا فن سہل ممتنع ہے، یعنی آسان بھی ہے اور

مشکل بھی۔ اس کسوٹی پر بہت کم کھرے اترتے ہیں۔ مغربی ادب کی تو بات

خیر رہنے دیجئے کہ اس بحرِ خار میں سینکڑوں موتی پڑے دمک رہے ہیں،

لیکن خود اردو ادب میں بھی افسانہ نگاری نے اتنی کم مدت میں جو قابل رشک

ترقی کی ہے، وہ لائقِ تحسین ہے، اس کی بڑھتی ہوئی مقبولیت ہی نے شخص

کو اس کی طرف متوجہ کر لیا اور اب حال یہ ہے کہ

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی۔ اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

ان حقائق کی روشنی میں مشرقی بنگال کے صنعتی مرکز کھلنا سے

شام بارکپوری کا افق افسانہ نگاری پر ابھرنا، ایک ادبی معجزہ سے کم نہیں۔
 شام ابھی عمر کی اس منزل پر ہے، جس کے متعلق شاعر نے کہا ہے۔
 قدم ڈگمگائے نظر بہکی بہکی۔ جوانی کی راتیں ہیں شرشاریاں ہیں
 اور اس پرستیزانہ دولت کی فراوانی۔ لیکن (اور یہی لیکن بہت اہم ہے) قدرت
 کی اس فراخ دلی سے ہمارے نوجوان افسانہ نگار نے قطعی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا
 بلکہ اپنی ساری زندگی علم و ادب کے مطالعہ اور اپنے افسانوی شوق کو پروان چڑھانے
 کیلئے وقف کر دی۔ شام کا پورا نام شاہ محمد ہے اور وہ مغربی بنگال کے
 قصبہ بارکپور کے متمول خاندان کا فرد ہے۔ وہاں کی مادری زبان عام طور پر
 بنگالی ہے۔ لیکن شاہ محمد کے گھرانے میں اردو بولی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے
 کافی دنوں بعد شام کے افراد خاندان کھلنا آئے اور یہاں تجارتی حلقے میں ایک
 امتیازی شان کے مالک بن گئے۔ اس پس منظر میں شام کی افسانہ نگاری
 پر کڑی تنقید ہی نظر ڈالنی سراسر نا انصافی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ایک نوجوان
 طالب علم جب اردو افسانہ کی طرف اپنا عنان قلم موڑتا ہے تو کیا کیا گل افشانی
 کرتا یا کر سکتا ہے۔ یہی وہ بنیادی جذبہ ہے جس نے مجھے متاثر کیا اور میں
 شام کے اس والہانہ شوق کی پذیرائی پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں۔ اسے اپنے
 فن سے پیار ہے، وہ اس کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔ اس کی یہی لگن اور
 شیفگی اس کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ وہ بچپن ہی سے افسانہ نگاری کی طرف
 مائل ہے۔ اس کا پہلا افسانہ "آنسو" ہے۔ جو "فنکار" کراچی میں شائع ہوا۔

اس میں اس کے دکھی دل کی دبی دبی کسک اور میٹھا میٹھا سادرد ہے
 یہ وہ پہلا آنسو ہے جو اس نے دامن اردو پر پڑکایا اور اس کی نمی آج بھی اس کے
 دیگر افسانوں میں موجود ہے۔ "پدما کے کنارے اور" "ماں" "کامیاب اف
 ہیں۔" "روح" سے بھی انفرادیت کی شان ٹپکتی ہے۔ "سانپ اور انسان"
 "میر" اور "دھرتی کو آکاش پرکارے" بھی ہماری توجہ اپنی طرف منعطف
 کرنے کی سعی کرتا ہے۔ یہ سارے افسانے ہندو پاک کے مقتدر جرائد میں شائع
 ہو کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔

لیکن مجموعی طور پر مجھے یہ کہنے میں ایک لمحہ کیلئے بھی تامل نہیں آ
 شام کا افسانوی مستقبل اپنے اندر بہت ہی روشن امکانات کا حامل ہے، اور
 میں شام کیلئے صرف یہی دعا کر سکتا ہوں کہ
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

۸ جنوری ۱۹۷۷ء